

# MOONMACHINE 2

MB&F  
+  
SARPANEVA





#### サマリー

オロロジカルマシーンN° 8とHM8のエンジン  
ムーンマシーン2でのムーンフェーズの課題とは  
MB&Fとステファン・サルパネヴァ  
ステファン・サルパネヴァ経歴  
ムーンマシーン2技術仕様  
ムーンマシーン2を生んだ「フレンズ」たち  
MB&F - コンセプトラボの誕生

詳細についてはこちら  
までお問い合わせください:  
CHARRIS YADIGAROGLOU,  
MB&F SA,  
RUE VERDAINE 11,  
CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND  
Eメール: CY@MBANDF.COM  
電話: +41 22 508 10 33

# MOONMACHINE 2

#### サマリー

不思議に思われるかもしれないが、ムーンライト、つまり月の光は存在しない。それは単なる錯覚に過ぎず、「ムーンライト」という言葉自体も適切とは言えない。なぜなら月は自ら光を放つことができず、太陽の光を反射することで輝いているからだ。ムーンライトとは月を通して地球に放たれる太陽光なのである。

このコンセプトを理解するために必要となる人物が一人いる。それがステファン・サルパネヴァだ。フィンランドの独立時計師であるサルパネヴァが手がける時計は、ムーンフェイズ表示の代名詞ともなっている。MB&Fとステファン・サルパネヴァとのセカンドコラボレーションによって、幻想と現実のはざま、月の光のような捉えどころのない空間を占めるオロロジカル作品が誕生したことはごく当たり前のことだと言える。MB&Fムーンマシーン2は世界初、投影式ムーンフェイズ表示が施された時計である。

ムーンマシーン2のケースはMB&F初のオロロジカルマシーン・コレクションであるオロロジカルマシーンN° 8で、バトルアックスのローターと、オロロジカルマシーンN° 5で登場したヘッドアップ時刻表示の、2つの象徴的なデザインが特徴である。飾り気が無くシンプルなHM8のケースが時間と分表示で幻想的な様相を強調しており、全てを格納しきれないほど小さなスペースに現れるムーンディスクのビジュアルインパクトを際立たせるため、ムーンマシーン2では同様のメカニズムが使用されている。

時間、分、ムーンディスクを光学プリズムを介して平面の位置に屈折させ、エンジンに対して垂直面に表示していく。高い可読性を確保するためプリズムをカットし、時間と分表示を20%拡大表示した。一方、歪みの影響を得やすいムーンフェイズは拡大表示されていない。ムーンマシーン2のケースは、追加のムーンディスクを収容するため、HM8よりも0.5mm厚く、側面のプッシャーでムーンフェイズ表示を素早く調整できるようになっている。

ステファン・サルパネヴァの最も有名な作品からのデザイン・ボキャブラリーを反映し、HM8のバトルアックスのローターはチタン製で放射線状の透かし細工が施されている。ムーンマシーン2のエンジン上部をカバーするのはサファイアクリスタル。ここでも同様の特徴的なパターンで金属が用いられ、つや消し加工のチタン製ローターが回転し、放つ輝きに焦点が当てられる。

ムーンマシーン2には、サルパネヴァの月であると即座に識別できる3つの特徴がある。ステファン・サルパネヴァ自身の顔を元にデザインした鋭い印象を与える二つの目と特徴のある顔立ちをした月の顔である。サルパネヴァの月のうち2つがムーンディスク上に取り付けられ、彼のデザインの特徴でもあるコロナリングの下で回転し、ムーンフェイズを表示するようになっている。3つ目の月はワインディングローターに取り付けられている。月はゴールド製で、仕上げは全て手作業だ。この極小サイズを手仕上げることは難易度が非常に高い工程である。ムーンディスク上の2つの小さな月のサイズは直径4.5mmで厚さは0.35mm。ローター部分の月のサイズは幅8.5mmで厚さは0.45mmとなっている。手仕上げる工程は非常に繊細で、失敗の率も非常に高い。つまり仕上がった月は、複数の作業工程を経てこそ完成するものなのだ。

ステファン・サルパネヴァとMB&Fのコラボレーションを記念してコロナフレームのゴールドプレートが、リュウズの脇のサファイアクリスタルに取り付けられている。MB&Fの創業者マキシミリアン・ブッサーはこう述べている。「ムーンマシーン2は私たちだけの力では誕生し得ず、ステファンも彼一人では成し遂げられなかったでしょう。これが私が好むパフォーマンス・アートの作品ならではの醍醐味で、MB&Fの世界が予期せぬ方法で拡大するチャンスなのです。」

ステファン・サルパネヴァは、このプロジェクトに対して親しみを込めた個人的な見解を述べている。「マックスと私は随分前から知り合いで、その長い友情は、誠実さで成り立っています。彼は私がいつも最善を尽くすことができるよう後押ししてくれ、最もチャレンジングなプロジェクトを任せてくれます。今回はHM8を増強することが難しい課題でした。ですが、楽しみながら取り組みました。マックスから任されるプロジェクトを全て受け入れる理由はそこにあります。」

ムーンマシーン2は3種類あり、各12個の限定生産となっている。1つ目のタイプは、チタンケースでライトブルーの空とホワイトゴールドの月が特徴。2つ目のタイプは、ブラックチタンケースでダークブルーの空とホワイトゴールドの月、3つ目のタイプは、レッドゴールドとチタンのケースでチャコールグレーの空とレッドゴールドの月が施されている。





#### サマリー

オロロジカルマシーンN° 8とHM8のエンジン  
ムーンマシーン2でのムーンフェーズの課題とは  
MB&Fとステファン・サルパネヴァ  
ステファン・サルパネヴァ経歴  
ムーンマシーン2技術仕様  
ムーンマシーン2を生んだ「フレンズ」たち  
MB&F - コンセプトラボの誕生

詳細についてはこちら  
までお問い合わせください:  
CHARRIS YADIGAROGLOU,  
MB&F SA,  
RUE VERDAINE 11,  
CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND  
Eメール: CY@MBANDF.COM  
電話: +41 22 508 10 33

# MOONMACHINE 2

## オロロジカルマシーンN° 8とHM8のエンジン

「カンナム」にインスパイアされたエキサイティングなタイムピースとして2016年に発表されたオロロジカルマシーン No.8は、進化したヘッドアップ時刻表示を採用。MB&Fは、5年前にHM5「オン・ザ・ロード・アゲイン」においてヘッドアップ表示を初めて取り入れ、次いで2015年発表のHMXでは、この表示に改良を加えている。

HM8のエンジンは、ジラルール・ベルゴのキャリバーをベースに自社開発したコンパクトなムーブメントで、ジャンピングアワーディスクと、連続して動くランニングミニッツディスクを搭載している。これらのディスクの上方の特定の部位に光学プリズムが取り付けられており、このプリズムの屈折および拡大効果によって、時刻を示す数字が垂直面に表示され、それを読み取る仕組みになっている。オロロジカルマシーン No.8では、外装の余分な部分が徹底的に削ぎ落とされた。これは、カンナム レーシングカーのシンプルな外観をイメージしているだけでなく、できるだけ多くの光がプリズムに入射するようにして、表示の鮮明度を最大限に高めるためでもあるのだ。

原型モデルのその他の特徴として、スレンダーなチタン製ロールバーが挙げられる。これはリューズの側面から、時刻表示シリンダーに向かって弧を描きながら延びている。レーシングカーのファンであれば、HM8の裏側に「オイルパン」が搭載されていることにすぐ気付くだろう。このオイルパンの姿も、サファイアクリスタルを通して眺めることができる。

## ムーンマシーン2でのムーンフェーズの課題とは

ステファン・サルパネヴァの時計に施される月の平均サイズは直径10mm、厚さ0.5mmであることから、ムーンマシーン2のゴールドムーンは彼が手がけた中でも最小サイズと言える。比較してみると、ムーンマシーン2の1つの月のサイズは直径8.5mm、厚さは0.45mmで、他の2つの月は幅4.5mm、厚さ0.35mmで極めて小さいサイズだ。

月は最初に0.55mmの厚さで型打ちされ、旋盤を手動で回転させながら0.4mm弱の厚さにし、最小ゴールドムーンが誕生する。その後、砥石を使用して手作業で最も薄い部分が0.35mmの厚さとなるまで研削し、サンドブラストで均一に仕上げていく。最も薄い部分は、月の顔の目元部分で厚さは僅か0.07mmと金箔同然だ。この工程では少しでも圧力をかけると金に穴が開いてしまい、月自体を破棄することになってしまう。

手作業の限界から生まれた幅4.5mmの月。これ以下のサイズでは月の顔もその特徴もはっきりと表現されないのだ。熟練時計師ステファン・サルパネヴァや彼のチームでさえ、指先で触れて識別できるようなサイズではない。実現不可能に近いこのサイズは、ムーンマシーン2のケースが持ち合わせる制約条件から鑑みて必要なものであり、光学プリズム下部にフィットさせるに必要な公差なのだ。これにより時間と分のディスクに適切な隙間を提供していくことになる。

作成した月がサルパネヴァとMB&Fが定める高い基準に満たない場合は破棄される。その数は平均して10個中8個にも上る。それだけでなく、小さい月は二つ一組の対で各ムーンディスクに配されるため、月のサイズが完璧にマッチしていないと、完全な仕上がりを図ることはできない。





#### サマリー

オロロジカルマシーンN° 8とHM8のエンジン  
ムーンマシーン2でのムーンフェーズの課題とは  
MB&Fとステファン・サルパネヴァ  
ステファン・サルパネヴァ経歴  
ムーンマシーン2技術仕様  
ムーンマシーン2を生んだ「フレンズ」たち  
MB&F - コンセプトラボの誕生

詳細についてはこちら  
までお問い合わせください:  
CHARRIS YADIGAROGLOU,  
MB&F SA,  
RUE VERDAINE 11,  
CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND  
Eメール: CY@MBANDF.COM  
電話: +41 22 508 10 33

# MOONMACHINE 2

## MB&Fとステファン・サルパネヴァ

最初のムーンマシーンが誕生したのは2012年のこと。MB&Fとサルパネヴァの初のコラボレーションで、時計師との協業によるMB&Fのパフォーマンスアートが実証されたことになる。以降、MB&Fの作品においても特別な地位を確立し続けている。

HM3フログをベースとした初のムーンマシーンからムーンマシーン2誕生への変遷がこのパートナーシップの進化を表現していると言えるだろう。サルパネヴァの関わりを組みこむために、初代ムーンマシーンだけでなくムーンマシーン2もローターとムーンフェイズ表示を採用しているが、ムーンマシーン2では一目見て識別できるようサルパネヴァの要素をより直接的な形で組み込んだ。これが劇的なまでのインパクトとなり世界初の投影式ムーンフェイズ表示を実現させることとなった。

MB&Fの創設者マキシミリアン・ブッサーとサルパネヴァは、HM5の発表後まもなく、次世代のムーンマシーンについて考え始めていた。ステファンは光学プリズムを利用してムーンフェーズを時間表示と分表示の間の位置に配置させるアイデアを提案した。しかしそれが実現するには4年の歳月を要し、HM8を持ってムーンマシーン2の基礎を築くこととなった。

## ステファン・サルパネヴァ経歴

1970年生まれ。フィンランドの長い伝統を引き継ぐ職人の家庭に生まれた。ジュエリーデザイナーであった父親のペンティ・サルパネヴァは、息子ステファンを才能あるデザイナー兼職人に育てあげた。

ステファンは、フィンランドの時計技術者養成学校を卒業した後スイスに渡り、WOSTEP（スイスの時計技術者向けの研修・教育プログラムの）でさらに技術を学んだ。1994年には、ピアジェ、バルミジャーニ、ヴィアネイ・ハルター、クリストフ・クラールといった有数の時計師から制作依頼を受けることになった。スイスでの10年間は、複雑な時計の製作技術を身につけていった。

完璧主義者であるステファンは、時計作りに対する熱い思いとその限りのない情熱から、自らの時計を作りたいと思い始めた。2003年、フィンランドのヘルシンキに自社を設立し、そのアトリエで時計を全て手作業で制作している。

ステファン・サルパネヴァがマキシミリアン・ブッサーの存在を知ったのは1999年である。最初のコラボレーションはHM3フログをベースにした2012年誕生のムーンマシーンである。ステファン・サルパネヴァは、MB&Fパフォーマンスアート作品でコラボレートする初の時計師であり、彼が手がける作品は宇宙に対する彼の想いが特徴だ。ステファンが好んで用いるのがムーンフェイズコンプリケーションや星、サルパネヴァ独特の太陽のプラズマ大気を表現したコロナなどのデザインモチーフである。





#### サマリー

オロロジカルマシーンN° 8とHM8のエンジン

ムーンマシーン2でのムーンフェーズの課題とは

MB&Fとステファン・サルパネヴァ

ステファン・サルパネヴァ経歴

ムーンマシーン2技術仕様

ムーンマシーン2を生んだ「フレンズ」たち

MB&F - コンセプトラボの誕生

詳細についてはこちら

までお問い合わせください:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

Eメール: CY@MBANDF.COM

電話: +41 22 508 10 33

# MOONMACHINE 2

## ムーンマシーン2技術仕様

ムーンマシーン2は特別設計のHM8をベースとしている。月の複雑機構のプロジェクトはステファン・サルパネヴァ自らがイメージし、設計し、制作した。ムーンマシーン2は3種類あり、それぞれ12個の限定生産となっている。

### エンジン

サルパネヴァによるムーンフェイズコンプリケーションを備えた、ジラール・ペルゴのキャリバーをベースにMB&Fが開発した3Dエンジン

サルパネヴァゴールドムーンを配したPVD加工チタン製自動巻き式ローター

パワーリザーブ: 42時間

振動数: 28,800 振動 / 4Hz

部品数: 293

石数: 30

### 機能 / 表示

両方向にジャンプ可能なジャンピングアワー搭載。光学プリズムで垂直に反射してトレーリング式分表示とムーンフェイズを表示する。時間と分の数字は20%拡大して表示される。

2つの月がコロナリングの下部で回転し、プッシャーで調整。

### ケース

3タイプ、各12点の限定エディション。

- ナチュラルチタンケース、ホワイトゴールドの月、ライトブルーの空、
- ブラックチタンケース、ホワイトゴールドの月、ダークブルーの空
- レッドゴールドとチタンのケース、レッドゴールドの月、チャコールグレーの空。

サイズ: 49mm x 51.5mm x 19.5mm

部品数: 59点

防水性能: 30m / 90フィート / 3気圧

### サファイアクリスタル

両面反射防止コーティング済サファイアクリスタルを全面的に使用（前面、ケースバック、トップ、底部） 特別な金属被覆を施したトッププレート。

### ストラップ&バックル

- チタンバージョン: チタン製フォールディングバックル付きのブラックワニ革ストラップ。ライトブルーの手縫いステッチ入り。

- ブラックチタンバージョン: チタン製フォールディングバックル付きのブラックワニ革ストラップ。ダークブルーの手縫いステッチ入り。

- レッドゴールドバージョン: レッドゴールドとチタン製フォールディングバックル付きのブラックワニ革ストラップ。グレーの手縫いステッチ入り。





# MOONMACHINE 2

ムーンマシーン2を生んだ「フレンズ」たち

コンセプト: マキシミリアン・ブッサー (MB&F)  
オロジカルマシーンデザイン: エリック・ジルー (Through the Looking Glass)、ステファン・サルパネヴァ  
技術・製造管理: セルジュ・クリクノフ  
研究開発: ギヨーム・テヴナン、ルーベン・マルティネス (MB&F)、ステファン・サルパネヴァ  
ムーブメント開発: ギヨーム・テヴナン (MB&F)、ステファン・サルパネヴァ

ベースムーブメント: ステファノ・マカルソ (Girard Perregaux)  
ケース: リカルド・ベスカンテ (Les Artisans Boitiers)  
ホイール、軸の回転調整: ドミニク・ギイ (DMP horlogerie)、イヴ・バンディ (Bandi)、ジャン=フランソワ・モジョン (Chronode)、Le Temps retrouve  
主ぜんまい: アラン・ベレ (Elefil)  
プレートとブリッジ: バンジャマン・シニュード (AMECAP)  
ローター: マーク・ボリス (Systech Analytics)、ピエール=アルベール・ステインマン (Positive Coating)  
ムーブメント部品仕上げ: ジャック=アドリアン・ロシャ&デニス・ガルシア (C.-L. Rochat)  
ムーブメント組立: ディディエ・デュマ、ジョルジュ・ヴェイジー、アンヌ・ギテ、エマニュエル・メートル、アンリ・ポルトブフ (MB&F)  
社内機械加工: アラン・ルマルシャン&ジャン=バティスト・ブレト (MB&F)  
品質管理: シリル・ファレ (MB&F)  
アフターサービス: トマ・インベルティ (MB&F)  
サファイアクリスタル: Sebal, Novocrystal  
サファイアクリスタルのメタル加工: ロラン・リネール (Econorm)  
時間・分ディスク、光学プリズム: ジャン=ミシェル・ベラトン (Bloesch)  
ムーンディスク上の星: GB Microfab  
ゴールドンムーン: ステファン・サルパネヴァ  
リュース: Cheval Freres  
バックル: ドミニク・メニエ (G&F Chatelain)  
ストラップ: オリヴィエ・ピュルノ、カミーユ・フルネ  
ケース: オリヴィエ・ベルトン (ATS Atelier Luxe)  
ロジスティクスおよびプロダクション: ダヴィド・ラミー&イザベル・オルテガ (MB&F)

マーケティング&広報: シャリス・ヤディガログルー、ヴィルジニー・トラル、ジュリエット・デュル (MB&F)  
M.A.D.ギャラリー: エルヴェ・エスティエンヌ (MB&F)  
セールス: スニタ・ダーラムゼイ、リツァ・ナルズ (MB&F)  
グラフィックデザイン: サミュエル・パスキエ (MB&F)、アドリアン・シュルツ&ジル・ボンダラス (Z+Z)  
オロジカルアートフォトグラフィー: マールテン・ファン・デル・エンデ  
ポートレート撮影: レジス・ゴレ (Federal)  
ウェブマスター: ステファン・バレ (NORD Magnetique)、ヴィクトル・ロドリゲス&マチアス・ムンツ (NIMEO)  
映像: マルク=アンドレ・デシュール (MAD Lux)  
テキスト: スザンヌ・ウォン (REVOLUTION Switzerland)

## サマリー

オロジカルマシーンN° 8とHM8のエンジン  
ムーンマシーン2でのムーンフェーズの課題とは  
MB&Fとステファン・サルパネヴァ  
ステファン・サルパネヴァ経歴  
ムーンマシーン2技術仕様  
ムーンマシーン2を生んだ「フレンズ」たち  
MB&F - コンセプトラボの誕生

詳細についてはこちら  
までお問い合わせください:  
CHARRIS YADIGAROGLOU,  
MB&F SA,  
RUE VERDAINE 11,  
CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND  
Eメール: CY@MBANDF.COM  
電話: +41 22 508 10 33





#### サマリー

オロロジカルマシーンN° 8とHM8のエンジン  
ムーンマシーン2でのムーンフェーズの課題とは  
MB&Fとステファン・サルパネヴァ  
ステファン・サルパネヴァ経歴  
ムーンマシーン2技術仕様  
ムーンマシーン2を生んだ「フレンズ」たち  
MB&F - コンセプトラボの誕生

詳細についてはこちら  
までお問い合わせください:  
CHARRIS YADIGAROGLOU,  
MB&F SA,  
RUE VERDAINE 11,  
CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND  
Eメール: CY@MBANDF.COM  
電話: +41 22 508 10 33

# MOONMACHINE 2

## MB&F - コンセプトラボの誕生

2015年に10周年を迎えるMB&F。10年に及ぶ超越した創造性。絶賛されるオロロジカルマシーンとMB&Fの名声を高めたレガシー・マシーンのベースを形成する11個の見事なキャリバーを誇り、この10年で世界史上初の時計製造コンセプト・ラボとなった。

マキシミリアン・ブッサーは高級腕時計ブランドで15年管理職を務めた後、2005年ハリー・ウィンストンのマネージングディレクターを辞任、MB&F（マキシミリアン・ブッサー&フレンズ）を創立。MB&Fは、ブッサー氏が尊敬し、働く喜びを分かち合うことのできる才能あるオロロジカル職人を集め、先鋭的なコンセプト・ウォッチのデザインと小規模生産を行う芸術的なマイクロエンジニアリング・ラボなのである。

2007年、MB&Fは初のオロロジカルマシーンHM1を世に送り出した。HM1の彫刻の様な3Dケースと美しく仕上げたエンジン（ムーブメント）は、同社の風変わりなオロロジカルマシーンの基準となり、HM2、HM3、HM4、HM5、HM6そしてHMXが続いた。全てのマシーンは時を告げるためというより、時を語るマシーンなのだ。

2011年には、MB&Fはラウンドケースのレガシーマシーン・コレクションを発表。これらはMB&Fにとってよりクラシカルなもので、現代的な芸術品を創作するために往年の偉大な時計製造革新者とは異なる視点で複雑機構を解釈し、19世紀の腕時計製造の卓越性への敬意を払っている。LM1 及びLM2に続いて発表されたLM101は、全て自社開発したムーブメントを搭載する初のMB&Fマシーン。2015年は完全一体型のパーペチュアルカレンダーを備えたレガシーマシーン・パーペチュアルを、2017年にはLM SE（レガシーマシーン スプリットエスケープメント）を発表。MB&Fは現代的で型破りのオロロジカルマシーンと、歴史からインスパイアしたレガシーマシーンを交互に発表している。

MB&Fは、オロロジカル・マシンとレガシー・マシンの他にも、オルゴール製造を専門とする「リュージュ」とのコラボレーションによる宇宙時代を象徴したオルゴール（MusicMachine 1、2、3）や、「レベ1839」とのコラボレーションによる宇宙ステーションをイメージしたフォルムの独特な置時計（Starfleet Machine）、ロケットをテーマにした置時計（Destination Moon）、クモをモ

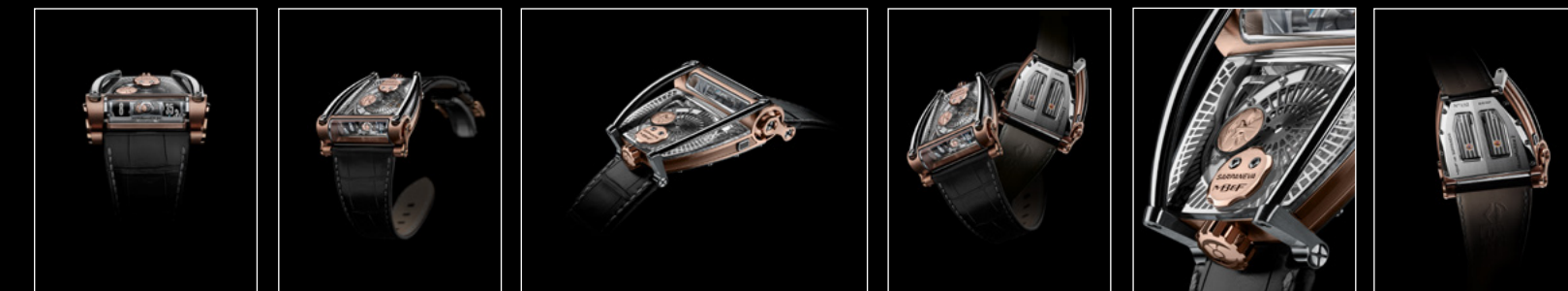
チーフにした時計（Arachnophobia）、タコをモチーフにした時計（Octopod）、さらに3つのロボットクロック（Melchior、Sherman、Balthazar）などを製作している。2016年にはMB&Fと「カラダッシュ」が共同で、アストログラフ（Astrograph）と名付けられた機械式のロケット型万年筆を制作した。

また、MB&Fがこれまでに成し遂げた革新的な成果に対しては、いくつもの権威ある賞が与えられてきた。全てを網羅することはできないが、名高い「ジュネーブ時計グランプリ」においては4つもグランプリを獲得している。2016年にはレガシーマシーン・パーペチュアルが「ベストカレンダー ウォッチ賞」を受賞。2012年にはレガシーマシーン No.1が「パブリック賞（時計ファンによる投票）」と「最優秀メンズウォッチ賞（プロの審査員による投票）」を受賞。また2010年の同グランプリでは、HM4サンダーボルトで、「最優秀コンセプト&デザインウォッチ賞」を受賞。そして2015年には、HM6スペースパイレーツが、国際的な「レッドドット・デザイン賞」において最優秀賞である「レッドドット：ベスト・オブ・ザ・ベスト賞」を受賞した。

## フォルダーコンテンツ

多言語のプレスリリースを表示したり、全商品画像（低解像度・高解像度）にアクセスするにはこちらをクリックしてください

### THE MACHINE



MOONMACHINE 2 RED GOLD FACE MOONMACHINE 2 RED GOLD FRONT MOONMACHINE 2 RED GOLD PROFILE MOONMACHINE 2 RED GOLD MOONMACHINE 2 RED GOLD CLOSE-UP MOONMACHINE 2 RED GOLD BACK



MOONMACHINE 2 TITANIUM FACE MOONMACHINE 2 TITANIUM FRONT MOONMACHINE 2 TITANIUM PROFILE MOONMACHINE 2 TITANIUM MOONMACHINE 2 TITANIUM CLOSE-UP



MOONMACHINE 2 BLACK TITANIUM FACE MOONMACHINE 2 BLACK TITANIUM FRONT MOONMACHINE 2 BLACK TITANIUM PROFILE MOONMACHINE 2 BLACK TITANIUM MOONMACHINE 2 ENGINE



MOONMACHINE 2 SARPANEVA WORKSHOP 1 MOONMACHINE 2 SARPANEVA WORKSHOP 2 MOONMACHINE 2 SARPANEVA WORKSHOP 3 MOONMACHINE 2 SARPANEVA WORKSHOP 4

### FRIENDS



MAXIMILIAN BÜSSER & STEFAN SARPANEVA MOONMACHINE 2 FRIENDS PORTRAIT MOONMACHINE 2 FRIENDS LANDSCAPE

### THE FILM



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF