



MB&F et l'artiste Sage Vaughn osent le choc émotionnel à Only Watch

Un papillon est piégé dans le mouvement de la dernière montre qui porte la signature de MB&F (Maximilian Büsser & Friends). Il n'a aucun espoir de s'échapper, car le complexe mécanisme est entouré de fil de fer barbelé. Exceptionnelle interprétation de la Horological Machine N°2 de MB&F, cette pièce à l'impact émotionnel très fort est l'œuvre de l'artiste américain Sage Vaughn. Elle sera mise aux enchères lors de la vente caritative Only Watch en faveur de la myopathie de Duchenne qui se tiendra le 24 septembre 2009 à Monaco, sous le patronage de SAS le Prince Albert II.

Ce grand événement caritatif, qui se déroule tous les deux ans, réunit la fine fleur de la Haute Horlogerie helvétique. Chaque marque présente un garde-temps unique développé pour l'occasion ou le premier numéro d'une série limitée qui sera adjugé aux enchères, en l'absence de tout prix de réserve. L'intégralité des recettes de la vente est attribuée à l'Association Monégasque contre les Myopathies (AMM) afin de soutenir des projets de recherche internationaux destinés à lutter contre la maladie – un domaine dans lequel l'Association s'engage activement depuis 2005.

Prendre part au combat pour guérir les enfants atteints de myopathie¹

La myopathie de Duchenne est une maladie génétique grave qui touche un garçon sur 3500. Elle se caractérise par un affaiblissement progressif des muscles, à l'origine de problèmes respiratoires et cardiaques qui deviennent critiques au fur et à mesure que l'enfant grandit. En Europe, environ 30'000 personnes souffrent de cette maladie.

S'il n'existe encore aucun traitement pour lutter contre la myopathie, la recherche accomplit actuellement des progrès considérables. L'une des percées les plus prometteuses est le développement du Saut d'Exon – une technique chirurgicale qui permet à la machinerie cellulaire « d'oublier » de lire la partie du gène qui porte l'anomalie responsable de la maladie. Cette technique a été mise au point par Luis Garcia, chef de recherche au CNRS, et son équipe. M. Garcia, qui tient un rôle essentiel dans la lutte contre la myopathie de Duchenne, fait partie de la vingtaine de groupes de recherche qui bénéficient de l'appui financier de l'AMM.

L'enfance toujours présente dans les créations MB&F

A l'instant où il a rencontré Luc Pettavino, président de l'AMM, Maximilian Büsser a su qu'il apporterait son soutien à cette noble cause. « Si je suis frappé par une maladie grave, je peux me dire à mon âge [il a 42 ans] que j'ai déjà vécu une existence entière », relève-t-il, « mais une affection dégénérative représente une tragédie pour un enfant dont l'existence commence à peine ».

Si Maximilian Büsser ne prétendrait jamais comprendre les souffrances d'un enfant myopathe, les premières années de la vie possèdent une importance particulière à ses yeux. Dans leur prodigieux raffinement, les machines temporelles amoureusement confectionnées

¹ Informations recueillies sur le site Only Watch.



qu'il rêve, conçoit et construit avec les Friends possèdent des racines qui remontent à son enfance.

Alors que le boîtier de la Horological Machine N°2 est le plus complexe de toute l'histoire de l'horlogerie, sa structure modulaire s'inspire directement des boîtes de Meccano avec lesquelles il jouait avec passion. La masse oscillante en or massif 22 carats arbore la splendide finition main qui reste réservée à l'élite des mouvements horlogers traditionnels, mais elle adopte la forme emblématique de l'astéro-hache brandie par Goldorak, le héros de bande dessinée de son enfance. Toutes les grandes séries télévisées de science-fiction – Star Trek, les Sentinelles de l'air, Dr Who et Star Wars – tiennent un rôle capital dans les créations de MB&F. C'est la tension entre la fascination pour un monde imaginaire et la passion pour une horlogerie d'exception dans son expression la plus pure qui confère à ses machines leur extraordinaire vitalité.

Une étonnante source d'inspiration

Maximilian Büsser et son équipe ont été, comme il le dit, « bouleversés » dans la création d'un garde-temps pour l'événement caritatif Only Watch et ils souhaitaient que cette pièce unique transmette toute l'émotion qu'ils ressentaient. Cependant, même l'horlogerie possède ses limites. Comment pourrait-elle parvenir à exprimer la beauté et la vulnérabilité de l'enfance ou le combat courageux d'un enfant qui court le risque de se voir condamné à se déplacer en chaise roulante avant d'avoir atteint l'âge de douze ans ?

Comme le hasard n'existe pas, une galerie récemment ouverte à Genève présentait à cette époque le travail de Sage Vaughn, un peintre et ancien tagueur dont les « performances » en solitaire ont créé la sensation dans le monde artistique l'été dernier à New York. Ce jeune artiste a combattu et terrassé son propre démon – une dépendance de sept années à l'héroïne – et la douleur de ce combat se perçoit dans l'extraordinaire puissance émotionnelle de son travail. Ses portraits d'enfants déguisés, d'oiseaux ou de papillons bariolés qui se détachent sur un paysage urbain désolé ont fasciné Maximilian Büsser. Il a acquis l'une de ses œuvres, une batte de base-ball transpercée de clous et décorée d'un collage de papillons. Il y a découvert la tension qu'il recherchait entre une joyeuse innocence et une réalité infiniment plus sombre.

Le résultat

Un voyage aux Etats-Unis lui a démontré qu'il ne s'était pas trompé. Sage Vaughn s'est senti concerné sur-le-champ par cet engagement et il a immédiatement et généreusement offert de mettre son temps et son talent à disposition. Maximilian Büsser est revenu avec la première esquisse de la montre et le résultat lui est resté fidèle. Confectionnée en verre saphir, toute la partie supérieure du garde-temps – le boîtier rectangulaire et les hublots saillants - révèle le mécanisme complexe de la HM2. Ses centaines de minuscules composants présentent la superbe finition main qui est le signe caractéristique de MB&F. Cependant, ils sont enserrés dans un fil barbelé. Le papillon bleu aimerait échapper à destin aussi tragique, mais ses ailes sont rognées. Sur la montre achevée, le barbelé est confectionné en or noirci et le papillon en or bleui. Cependant, l'œuvre finale possède toute la force émotionnelle de la première ébauche de Sage Vaughn – une esquisse au crayon du mouvement entouré de fil de fer barbelé rouge.

Cette création représente une interprétation unique de la Horological Machine N°2, lancée



sous forme de série limitée en 2008. HM2 illustre l'approche radicale de la haute horlogerie pratiquée par Maximilian Büsser et ses amis. Il s'agit d'une machine temporelle high-tech du XXI^e siècle et d'une œuvre d'art micromécanique d'un raffinement inouï. Elle abrite le premier mouvement mécanique au monde – « moteur » dans le langage MB&F - à offrir une heure sautante instantanée, des minutes rétrogrades concentriques, une aiguille rétrograde pour la date, l'indication de la phase de lune à double hémisphère et un remontage automatique. A lui seul, le boîtier compte plus d'une centaine de pièces – davantage que de nombreux mouvements dans leur intégralité. C'est le plus complexe de toute l'histoire de l'horlogerie. Dans son intégralité, la montre comprend plus de 450 composants.



MB&F & Sage Vaughn HM2 Only Watch

Spécifications Techniques

Mouvement:

Fonctions conçues et développées par Jean-Marc Wiederrecht/Agenhor sur une base Girard-Perregaux.

Balancier oscillant à 28,800 alternances/heure.

Remontage automatique grâce à un rotor bilame "astero-hache" en or 22ct bleui

Composants: 349, dont 44 rubis

Fonctions:

Cadran droite: Heure sautante et Minutes rétrogrades concentriques

Cadran gauche: Phase de Lune sur deux hémisphères et Date Rétrograde concentrique

Sculpture Sage Vaughn:

Fil barbelé en or 18ct noirci qui emprisonne le mouvement, symbole de la maladie qui paralyse le corps.

Papillon en or 18ct bleui déposé sur un pont de mouvement, symbole de l'innocence et de l'enfance.

Boîte:

Pièce unique - Or gris 18ct/Titane avec plaque supérieure et dômes en verre saphir

Dimensions (sans couronne et attaches): 59mm x 38mm x 13mm

Étanche à 30 mètres (3 ATM).

Glaces saphir:

Côté cadran : traité anti-reflet sur les deux faces.

Côté fond : traité anti-reflet et signé par Sage Vaughn.

Cadrans:

Verres en saphir microbillé pour les minutes et la date, disques noirs pour les heures et la phase de lune.

Nombre total de composants (mouvement et boîte): 439 pièces

Cuir et boucle:

Bracelet en alligator noir pleine peau cousu main, sur boucle déployante trilame à sécurité en or 18ct et titane.

Ecrin:

Coffret unique de présentation en bois Wengé, décoré (peint) par Sage Vaughn.

For further information, please contact:

Charris Yadigaroglou, MB&F SA , Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

Email: cy@mbandf.com. Tel.: +41 22 508 10 33

A propos de Sage Vaughn²

Sage Vaughn est né à Jackson, Oregon en 1976 et a grandi à Reseda, en Californie. Il vit et travaille actuellement à Los Angeles.

Enfant, il a développé son talent artistique en compagnie de son père, l'artiste Richard Smitty Vaughn Junior. Son père l'emmenait au zoo de Los Angeles où tous deux passaient la journée à dessiner des animaux. Si ses parents hippies ne disposaient que de peu d'argent pour lui acheter des jouets, ils l'ont encouragé à développer son propre style. Plus tard, il a pris part avec passion au mouvement culturel des tagueurs.

Aujourd'hui, il privilégie la peinture, mais la ville qu'il arpente pendant sa période de graffeur reste présente dans ses œuvres. Elle se présente sous son jour le moins flatteur, dans les murs gris, les paysages urbains stylisés et les autoroutes qui composent l'austère toile de fond sur laquelle se détachent ses personnages éclatants de couleurs au premier plan. Son travail porte toujours l'empreinte de la même liberté et de la même aisance dans l'expression, ainsi qu'en témoignent parfaitement les coulées de peintures qui apparaissent dans certaines de ses créations.

« Je tente de mettre en scène les animaux de la même manière que Esopé l'a fait dans ses fables »

Les peintures de Sage Vaughn interrogent la condition humaine et la difficulté de vivre dans un environnement contemporain. Les oiseaux lumineux et les insectes sont une affirmation de vie, mais ils sont également une réminiscence de nos stratégies de survie dans la société contemporaine. Imperceptibles au premier regard, des tatouages noirs sur les plumes des oiseaux scandent le nom de gangs ou des codes. Ils évoquent le besoin individuel de reconnaissance et cette subculture, liée dans l'inconscient collectif à la violence et à la révolte urbaine.

« Il est plus facile pour un observateur de se projeter dans l'expression d'un enfant »

Parfois, les enfants remplacent les oiseaux au premier plan. Pas encore conditionnés par la société, ils donnent l'impression de posséder l'énergie pour survivre et réinventer le monde. Ils portent des masques et des vêtements aux couleurs vives, ils ressemblent à des super-héros. Il n'y a rien de joyeux ou d'innocent en eux. Chacun est désespérément seul, abandonné dans un environnement hostile.

Le message de l'artiste peut donc paraître comme particulièrement amer : il illustre la ruine définitive du rêve américain d'un bonheur bucolique.

Cependant, Sage Vaughn aime à remettre en cause les idées reçues et à rendre floues ces premières impressions dont les contours semblaient si nets. Ses travaux ne s'arrêtent pas à la reconnaissance de l'échec. Il est assurément difficile de vivre, mais le simple fait d'être en vie est source d'espoir. Dans le sillage de Melville, dont l'artiste apprécie les romans, il sait que même pendant la guerre, les oiseaux continuent de chanter et les enfants de jouer.

² Informations et citations extraites de "Introduction et interview avec Sage Vaughn" par Jordan Tappis et de la Galerie Bertrand & Gruner, Genève, Suisse.



A propos de Maximilian Büsser & Friends

Le fondateur de MB&F affirme qu'il a créé un modèle d'entreprise autour de sa névrose. Enfant unique, il a grandi en rêvant d'être entouré. Ses parents – un père suisse, une mère indienne – étaient « trop amoureux l'un de l'autre » pour lui donner l'attention ou la présence dont il éprouvait un ardent besoin et, laissé à lui-même, il a développé une intense vie imaginaire. Cette attitude lui a valu de constantes remarques, à la maison comme à l'école, afin de l'enjoindre à devenir plus raisonnable et responsable. Le jeune garçon a ainsi grandi fortement imprégné des principes rigoureux de son père et de son sens du devoir.

C'est seulement au décès de son père, il y a sept ans, qu'il s'est à nouveau autorisé à devenir déraisonnable. « Il y a deux moments où l'on se rend compte de notre condition de mortel », dit-il, « quand vous avez un enfant ou que l'un de vos parents meurt ». Cette révélation l'a conduit à quitter ses fonctions de directeur général de Harry Winston Timepieces, un emploi de rêve comme il le reconnaît lui-même, pour fonder MB&F (Maximilian Büsser and Friends), une société qui se consacre exclusivement à imaginer et à réaliser de petites séries de montres conceptuelles radicales en collaboration avec des professionnels talentueux. Ou, comme il le dit : « à laisser parler mes tripes plutôt que ma tête ». Cette vision est partagée par tous les artisans, ingénieurs et horlogers indépendants qui collaborent à ses projets.