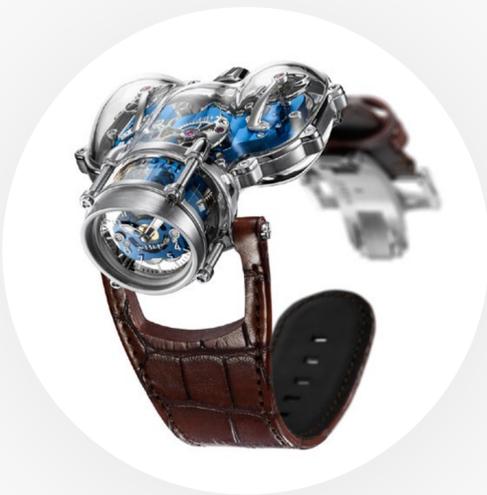


HM9 Sapphire Vision

MB&F





HM9 Sapphire Vision



قد يبدو تردد ميزان تقليدي يبلغ 2.5 هرتز (18000 ذبذبة في الساعة) أمراً عفا عليه الزمن بشكل يثير الفضول، بالنسبة إلى جهاز حديث لضبط الزمن، لكن الحساسية تجاه الصدمات المرتبطة بمعدل نبضات أقل يتم التعويض عنها من خلال وجود ميزانين بدلاً من واحد. ومن الناحية الإحصائية، يوفر نظامان تمت معايرتهما بشكل متطابق متوسط قراءة أفضل من نظام واحد مفرد، والذي قد يؤدي إلى نتائج شاذة لأسباب عديدة.

ولتقليل الحساسية تجاه الصدمات بشكل أكبر، تتميز إصدارات "إتش إم 9-إس في" بنظام جديد لامتصاص الصدمات؛ عبارة عن نوابض (وحدات زنبرك) حلزونية الشكل موضوعة بين الحركة والعلبة. صُنعت هذه النوابض باستخدام الليزر من أنبوب مصمت من الستانلس ستيل المصقول، ما يوفر مرونة ممتازة وإزاحة جانبية محدودة.

يقوم بأداء مهمة استقبال متوسط قياس الزمن من ميزاني محرك "إتش إم 9" ترس تفاضلي مدري، يُعد بمثابة علبة التروس أو ناقل الحركة الخاص بألية الحركة، والذي من ثمّ يقوم بنقل القراءة النهائية ليتم عرضها فوق الميناء الموجّه بشكل عمودي على أجزاء المحرك. وقد كُشف جزئياً عن هذا الحساب الميكانيكي المعقّد في إصدار "إتش إم 9 فلاو" الأول، بفضل قبة من البلور السافيري مثبتة فوق كل ميزان، وبفضل لوح مكبر مثبت فوق الترس التفاضلي؛ ما يؤكد بصرياً أهمية دوره في قياس الزمن. في آلة قياس الزمن "إتش إم 9-إس في"، كل جانب من جوانب المحرك مفتوح أمام الاكتشاف؛ فالعين يمكنها أن تتابع تفاعل المكونات معاً وتأثيرها في بعضها البعض؛ بداية من خزان الطاقة وحتى الميزان، ومن الترس التفاضلي وصولاً إلى الميناء.

[عودة إلى الحلم](#)

[التفاصيل التقنية](#)

["الأصدقاء" المسؤولون عن "إتش إم 9-إس في"](#)

["إم بي أند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم](#)

كانت آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 9" - والملقبة باسم "إتش إم 9 فلاو" - والتي تم تقديمها لأول مرة في العام 2018؛ تحية تكريم وإشادة بتصاميم السيارات والطائرات الاستثنائية من حقبة الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي. فكانت النتيجة إبداع غلبه لا مثيل لها تعكس خطوط الديناميكا الهوائية المتدفقة التي ميزت تصاميم ذلك العصر.

ومن دون الانتقاص من مظهرها الخارجي الأخاذ، فقد وصف ماكسيميليان بوسير مؤسس "إم بي أند إف" المحرك الموجود داخل "إتش إم 9" بأنه "الحركة الأكثر جمالاً التي قمنا بإبداعها حتى الآن". فما هي إذن الخطوة المنطقية الأخرى التي كان يجب اتخاذها، إن لم تكن تغليف محرك "إتش إم 9" بهيكل من البلور السافيري الشفاف؟ فكان ذلك ميلاً لإصدارات آلة قياس الزمن "إتش إم 9 - سافير فيجن" - المعروفة اختصاراً باسم "إتش إم 9-إس في".

هيكل خارجي من البلور السافيري والمعدن الثمين، بتصميم منحّن متدفق ومقرب، ومركب معاً بدقة في ثلاثة أجزاء، محكم إغلاقه بتريكية م لكية خاصة للعلامة؛ لطوق (حشية) ثلاثي الأبعاد حاصل على براءة اختراع، وبعملية ربط مركبة عالية التقنية. يقوم ميزانان ناتان مستقلان تماماً بتوجيه البيانات داخل ترس تفاضلي، والذي يقوم بدوره بتحويل نبضات القلبين - الميزانين - إلى نبضة زمنية واحدة متماسكة مترابطة. بينما تعمل التروس المخروطية فائقة الدقة على تحويل طاقة المحرك وتيار المعلومات بكفاءة عبر زاوية 90 درجة، لتغذية عرض الزمن على ميناء من البلور السافيري، مؤشرات مطلية بمادة الإضاءة الفائقة "سوبر-لومينوقا".

على الوجه الخلفي للعلبة مراوح متحدة المحور تحت كل ميزان من الميزانين؛ عبارة عن اثنين من التوربينات تحت كل ميزان تدوران بسرعة من دون قيود عدداً وافرًا من الدورات، كعنصر ذي أهمية بصرية مطلقة، في انتظار أن يبدأ أحدهم نوعاً جديداً من الاستكشاف. ويعد أن غزا الإصداران الأوليان لآلة قياس الزمن "إتش إم 9 فلاو"، وهما "أير"-"Air" و"رود"-"Road"؛ الأرض والسماء، تأخذنا "إتش إم 9-إس في" إلى أعماق المحيط؛ آخر مملكة على كوكب الأرض لا تزال تحوي ثروة من الأسرار التي لم تُكشف أو تُدع. فأمامك الآن سفينة استكشافية من "أتلانيس" المفقودة، تعمل بتكنولوجيا متباينة؛ مألوفة لأعيننا وغريبة عنها في الوقت نفسه.

من الخارج، تنساب خيوط "إتش إم 9-إس في" فوق مخطط تصميم سلفيها المحددين؛ "أير"-"Air" و"رود"-"Road". تظل قوانين ديناميكا السوائل مهيمنة على تصميمها، رغم أن الأهداف المحكومة بانسيابية حركة الماء تسمح لآلة قياس الزمن "إتش إم 9-إس في" باتخاذ نهجاً أكثر تساهلاً مع الزوايا الداخلية الحادة ومنحنيات القطع المكافئ لإصدارات "فلاو" السابقة. ومن وجهة نظر تقنية، كانت الأبعاد المعادة صياغتها ضرورية لمراعاة الاختلافات في الخصائص المادية للبلور السافيري؛ ذلك أنه رغم صلابته الفائقة، فإن السافير يمكن أن ينكسر بحدة تحت الضغط، في حين أن المعدن كان سيتعرض للتشوه فحسب. وتقلل الخطوط الأكثر سلاسة التي تتميز بها "إتش إم 9-إس في" من المناطق المحتملة للتعرض للضعف الميكانيكي، إلا أنها أيضاً تعزز من جماليتها كأحد سكان المحيطات.

يتبع محرك "إتش إم 9" المسارات التي اختطها محركا آلي قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 4" و"رقم 6"، مع تنحية تقاليد تصميم بنية الحركة جانباً. حيث إن تجميعه ثلاثي الأبعاد في العجلات والتروس والصفائح والجسور، يتخذ أشكالاً غير متوقعة، لتستوطن هذه وتستقر داخل العلبة الخارجية الديناميكية التصميم، ولتجسد اتحاداً نابضاً مكوناً من الأجزاء الميكانيكية والهيكل الداخلي يوجد داخل جسم بلوري.





HM9 Sapphire Vision



من أجل برشمة وإحكام إغلاق المكونات الخارجية المصنوعة من البلور السافيري، في داخل علبة مانعة لتسرب الماء؛ كان لابد من إبداع حلول جديدة. حيث استُخدمت بالفعل حشية مطاطية ثلاثية الأبعاد، حاصلة على براءة اختراع، في إصدار "إتش إم 9 فلاو" الأصلي، لضمان مقاومة تسرب الماء عند ربط أجزاء العلبة ثلاثية الأجزاء معاً. وفي "إتش إم 9-إس في" تظل الحشية ثلاثية الأبعاد مستخدمة، ولكن يتم دمج البلورات السافيرية في الإطار المعدني بفضل مركب ربط عالي التقنية، يتم إتقان تنفيذه عبر عملية تتم داخل ورشة "إم بي آند إف" تتطوي على إفراغ للهواء ودرجة حرارة عالية. والنتيجة هي برشام مقاوم لضغط الماء حتى 3 وحدات ضغط جوي (30 متراً)، رغم اللحامات غير المرئية عملياً والتي تُوجد بين المكونات المصنوعة من السافير والإطار ذي التصميم المبسط المصنوع من الذهب عيار 18 قيراطاً.

جاءت "إتش إم 9 سافير فيجن" في البداية في أربعة إصدارات، كل منها يقتصر على خمس قطع فقط: إصداران بإطار من الذهب الأحمر عيار 18 قيراطاً، مقترن بمحرك مطلي باللون الأسود بتقنية "إن إيه سي" NAC، أو باللون الأزرق بتقنية "بي في دي" PVD، وإصداران بإطار من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطاً، يضمان محركاً مطلياً باللون الأرجواني بتقنية "بي في دي" PVD، أو بطلاء الذهب الأحمر. وفي العام 2023، ينضم إصداران جديان إلى إصدارات "إتش إم 9 سافير فيجن"؛ أحدهما ذو محرك مطلي باللون الأزرق بتقنية "بي في دي" PVD، مع إطار من الذهب الأبيض؛ والآخر ذو محرك مطلي باللون الأخضر بتقنية "بي في دي" PVD، مع إطار من الذهب الأصفر. وكلاهما إصدار محدود بعدد خمس قطع.

لعودة إلى الحلم

التفاصيل التقنية

"الأصدقاء" المسؤولون عن "إتش إم 9-إس في"

"إم بي آند إف" - نشأتها كمختر للمفاهيم

MB&F



لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

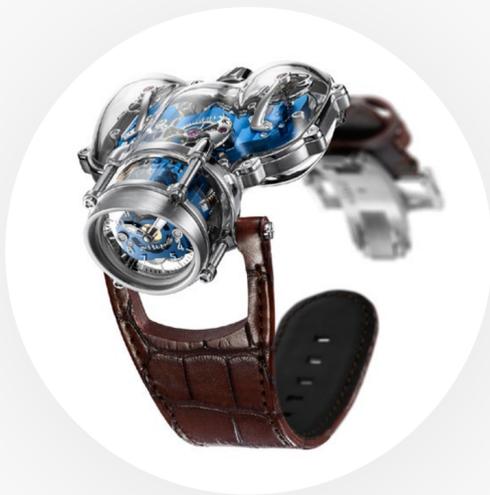
شاري ياديغاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي آند إف إس آر، 2, Route de Drize

CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف +41.22.508.10.38



HM9 Sapphire Vision



تُعد عملية تنظيم الموازين الثنائية تحدياً ضمن فئتها الخاصة. فالمعدات المتوافقة مع معايير الصناعة والمستخدم في تنظيم مجموعة ميزان الساعة؛ تستخدم الصوت الصادر عن الميزان المتذبذب لقياس معدل النبضات. لكن لأن محرك "إتش إم 9" يحتوي على مجموعتي ميزان تعملان في الوقت نفسه، ما يؤدي إلى إصدار مجموعتين من الأصوات؛ فإن هذه الطريقة غير ممكنة الاستخدام هنا. وعند إطلاقها لأول مرة في العام 2018، كان لابد لتنظيم كل نموذج من آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 9"، من منع أحد الميزانين أولاً عن العمل لتنظيم الآخر، ومن ثم العكس بالعكس. وعندما يُسمح لكلا الميزانين بالعمل ستتغير المعايير قليلاً، ما يتطلب جولات متعددة من إعادة المنع وإعادة التنظيم قبل تحقيق النتيجة الكرونومترية المثالية.

ومنذ ذلك الوقت، حقق فريق "إم بي أند إف" تقدماً ملحوظاً في تقنيات التنظيم الكرونوميتري، ويرجع الفضل في ذلك إلى حد كبير إلى الخبرة المكتسبة من إبداع آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين نندردوم". وهكذا تستفيد "إتش إم 9-إس في" من بضع سنوات إضافية من الخبرة المتخصصة في هذا المجال؛ سنوات ليست كثيرة من حيث العدد، لكن لا حد لها من حيث الخبرة والدراية.

[عودة إلى الحلم](#)

[التفاصيل التقنية](#)

["الأصدقاء" المسؤولون عن "إتش إم 9-إس في"](#)

["إم بي أند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم](#)



وضوح الرؤية

يُعد الكورندوم، الذي اشتهر في أشكاله التي تتمتع بنفس جودة الأحجار الكريمة مثل البلور السافيري، أحد أكثر المعادن المعروفة صلابة. ولا يتفوق عليه في الصلابة سوى عدد قليل من المعادن الأخرى، لاسيما الماس (الكربون البلوري)، والذي يُصنّف بدرجة 10 على مقياس "موس" للصلابة، بينما يُصنّف الكورندوم بدرجة 9 على المقياس نفسه. وتعني هذه الصلابة الاستثنائية أن بلورات الساعة المصنوعة من السافير مقاومة للخدش فعلياً، حيث يوفر السافير وضوح قراءة لا مثيل له وسلامة المادة على المدى الطويل، ناهيك عن إضفاء مستوى من الرقي والفخامة، لا يوفره زجاج السيليكات العادي أو البولي كربونات الشفاف؛ وهما البديلان الأكثر شيوعاً لبلورات الساعة المصنوعة من السافير.

لكن في الوقت نفسه، يعني هذا أيضاً أن تصنيع السافير في أشكال معقدة ثلاثية الأبعاد يمثل تحدياً فائق الصعوبة، وهو تحدٍ يتفاقم بسبب تفاوتات التصنيع الصغيرة المطلوبة في صناعة الساعات. ومنذ إبداعاتها الأولى، تعاملت "إم بي أند إف" مع المكونات متزايدة التعقيد المصنوعة من البلور السافيري؛ وتُعد آلة قياس الزمن "إتش إم 2 - سافير فيجن"، وبلورات آلة "إتش إم 4 نندربولت" مزدوجة القوس، والإصدار الحديث آلة "إتش إم 3 فروع إكس"، والجسم الغرائبي لآلة "إتش إم 6 إيليان نيشن"؛ أمثلة رئيسية على ذلك.

يتطلب تجهيز البلورات لعلبة واحدة من علب "إتش إم 9-إس في"، ما يقرب من 350 ساعة من التصنيع الآلي والصلقل؛ أي أسابيع من العمل كان يمكن أن يزداد عددها بشكل كبير، لولا خبرة أعوام عديدة من دفع حدود تصميم البلور السافيري إلى آفاق أبعد؛ تراكمت لدى "إم بي أند إف" منذ العام 2005.

المزيد عن محرك "إتش إم 9"

نتيجة لثلاث سنوات من التطوير، تم تصميم محرك "إتش إم 9" وتجميعه داخلياً بالكامل، وذلك بفضل الخبرة المتراكمة التي صاحبت إبداع "إم بي أند إف" 20 آلية حركة مختلفة حتى يومنا هذا.

وسيتعرف أفراد "قبيلة إم بي أند إف" القدامى على الأصل الميكانيكي لمحرك "إتش إم 9". ذلك أن نظام ميزانه المزدوج المزود بترس تقاضي يرجع نسبه إلى الآلية المماثلة الموجودة في آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 2"، وإن كان هنا بشكل جمالي مختلف على نحو واسع. وفي حين ركزت "إل إم 2" على نقاء التصميم والتأثير المذهل لمذبذباتها (الميزانين) المتعلقة، تحتفل "إتش إم 9" بسعادة كبيرة بالتصميم المعبر.

وسيتبر ميزانان ينبضان داخل نفس الحركة، حتماً، نقاشات حول الرنين، تلك الظاهرة الميكانيكية التي تصوّر المذبذبات (أجهزة التذبذب) المرتبطة وهي في حالة إثارة تبادلية متناسقة، وكما هي الحال بالنسبة إلى محرك "إل إم 2"، تتجنب "هورولوجيكال ماشين رقم 9" عمداً إحداث تأثير الرنين؛ ذلك أن هدفها من وراء تضمين عجلات الميزانين هو الحصول على مجموعات منفصلة من البيانات الكرونومترية، يمكن أن تُترجم بواسطة ترس تقاضي لإنتاج متوسط قراءة واحد ثابت. وهذا الهدف سيتحقق بواسطة ميزانين يتذبذبان بشكل مثالي في نفس المرحلة الزمنية، ما يعطي نفس البيانات الكرونومترية عند كل نقطة.



MB&F

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

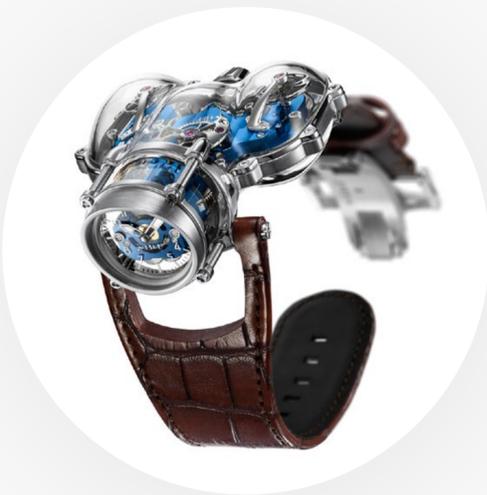
شاري ياديغاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي أند إف إس آر، 2، Route de Drize

CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف +41.22.508.10.38



HM9 Sapphire Vision



"إتش إم-9 إس في" - المواصفات التقنية

تأتي آلة قياس الزمن "إتش إم 9 سافير فيجن" في ستة إصدارات، كل منها يقتصر على خمس قطع فقط:

- إصداران بإطار من الذهب الأحمر +5N عيار 18 قيراطاً، مقترن بمحرك مطلي باللون الأسود بتقنية "إن إيه سي" NAC أو باللون الأزرق بتقنية "بي في دي" PVD.
- إصداران بإطار من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطاً، يضمان محركاً مطلياً باللون الأرجواني بتقنية "بي في دي" PVD أو بطلاء الذهب الأحمر،
- إصداران جديداً في العام 2023، بإطار من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطاً، يضم محركاً مطلياً باللون الأخضر بتقنية "بي في دي" PVD، أو بإطار من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطاً، يضم محركاً مطلياً باللون الأزرق بتقنية "بي في دي" PVD.

المحرك

حركة يدوية التعبئة مصنعة داخلياً
عجلات ميزانين مستقلين كلياً مع ترس تفاضلي كوكبي
التردد: 2.5 هرتز (18000 ذبذبة في الساعة)
خزان واحد يوفر احتياطي طاقة يبلغ 45 ساعة
301 جزء، 52 جوهرة
يُشار إلى الساعات والدقائق فوق ميناء عمودي
توربينات ثنائية كروية الشكل أسفل الحركة
نوابض حلزونية لامتناهات الصدمات تربط الحركة بالعلبة

العلبة

إصدارات "إس في" من البلور السافيري بإطار من الذهب الأبيض، أو الذهب الأصفر، أو الذهب الأحمر (+5N)؛ عيار 18 قيراطاً.
ميناء الساعات والدقائق من البلور السافيري المعالج بطلاء مضاد للانعكاس، مع طلاء بمادة "سوبر-لومينوغا" على الأرقام والمؤشرات.
الأبعاد: 57 مم x 47 مم x 23 مم
عدد المكونات 52

مقاومة تسرب الماء حتى 3 وحدات ضغط جوي (30 متراً)
عملية تجميع فريدة من نوعها لأجزاء العلبة الثلاثة المصنوعة من البلور السافيري، باستخدام حشية ثلاثية الأبعاد حاصلة على براءة اختراع ومركب ربط عالي التقنية.

البلورات السافيرية

العدد الإجمالي خمس بلورات سافيرية معالجة بطلاء مضاد للانعكاس؛ ثلاث بلورات للمكونات الرئيسية للعلبة، وبلورة تغطي الميناء، وبلورة للميناء نفسه.

الحزام والمشبك

حزام من جلد التمساح المخيط يدوياً باللون البني أو الأسود، مزود بمشبك قابل للطي من الذهب الأحمر أو الأصفر أو الأبيض، من نفس مادة إطار العلبة.

لعودة إلى الحلم

التفاصيل التقنية

"الأصدقاء" المسؤولون عن "إتش إم-9 إس في"

"إم بي أند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

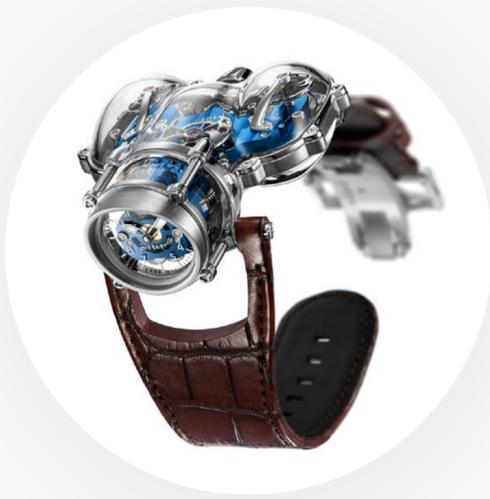
ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي أند إف إس آر، 2, Route de Drize

CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف +41.22.508.10.38





HM9 Sapphire Vision



"الأصدقاء" المسؤولون عن "إتش إم 9-إس في"

الفكرة: ماكسيميليان بوسير / إم بي آند إف
التصميم: إريك غيرو / "ثرو ذا لوكينغ غلاس"
الإدارة التقنية والإنتاجية: سيرج كريكنوف / إم بي آند إف
تطوير الحركة / الأبحاث والتطوير: توماس لورناتو، وروبن كوتريل، ودافيد تولوميه، ورومان تيسو، وبيير-ألكسندر غاميه / إم بي آند إف
الأساليب والمختبر: ماثيل مونديل وانتوني مونيه / إم بي آند إف

تجميع الحركة: ديديه دوماس، وجورج فيسي، وأن غيتير، وإيمانويل ميتر، وهنري بورتبيوف، وماتيو لوكولتر، وأماندين باسكول / إم بي آند إف
التصنيع الآلي داخلياً: آلان لومارشان، وجان-باتيست برينو، ويوان جويار، وستيفاني كارفالو / إم بي آند إف
مراقبة الجودة: سيريل فاليه وجينيفر لونغيز / إم بي آند إف
خدمة ما بعد البيع: أنتوني مورينو / إم بي آند إف

العلبة: أوريليان بوشيه / "إيه بي برودكت"
البُورات السافيرية: ألكسندر غرو / "نوفو كريستال آند سافيرويرك"
المعالجة المضادة للانعكاس للبلورات السافيرية: أنتوني شواب / "إيكونورم"
التروس، والمسننات، والمحاور: بول-أندريه توندون / "باندي"، وجان-فرانسوا موجون / "كرونود"، وسيباستيان جينريه / "أتوكليا"، ودانيال غومي / "ديكوبار سويس"، و"لو تومب روتروفيه"، و"جيميل رواج"

عجلات الميزان: سيباستيان جينريه / "أتوكليا"

الصفائح والجسور: بنجامان سينيو / "أميكاب"

خزّان الطاقة: ستيفان شواب / "شواب-فيلر"

المراوح: آلان بيليه / "إلفيل"

حامل الكريات: باتريس باريتي / إم بي إس ميكرو بريسشن

المعالجة بتقنية "بي في دي": بيير-ألبر ستاينمان / "يوزيتيف كوتنج"

التشطيب اليدوي لمكونات الحركة: جاك-أدريان روشا ودينيس غارسيا / "سي-إل روشا"

العقارب: إيزابيل شيليه / "فيدلر"

الحشية ثلاثية الأبعاد: "أوبري"

وحدات الزنبرك (النوابض): "كريتك"

المشيك: "جي آند إف شاتلان"

التاج: "شوفال فرير"

الحزام: "مولتيكيوير"

علبة التقديم: أوليفييه بيرتون / "سواسانت إيه أونز"

لوجيستيات الإنتاج: أشلي موسيه، وميلاني آتيد، وتيبو جوانار، وماريلين ليفيك، وإميلي بورنيه / إم بي آند إف

التسويق والعلاقات العامة: شاري ياديفاروغلو، وفانيسا أندريه، وأرنو ليجريه، وبوب غاي، وتاليا لابين / إم بي آند إف

تصميم الجرافيك: سيدوني بايز / إم بي آند إف

صالة عرض "ماد غاليري": هيرفي إستين ومارغو ديونيسيو سيرا / إم بي آند إف

المبيعات: تيبو فيردونكت، وفيرجيني مارشون، وسيدريك روسيل، وجان-مارك بوري، وأوغستين كيقوت / إم بي آند إف

النصوص: إيان سكليرن / "كويل آند باد"

صور المنتج: مارتن فان دير إندي، ولوران-كزافييه مولان، وأليكس تويشر، وإريك روسيه

المادة الفيلمية: مارك-أندريه ديشو / "ماد لوكس"

صور الشخصيات: ريجيس غولاي / "فيديرال"

الموقع الإلكتروني: ستيفان باليه / "إيدياتيغ"

لعودة إلى الحلم

التفاصيل التقنية

"الأصدقاء" المسؤولون عن "إتش إم 9-إس في"

"إم بي آند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

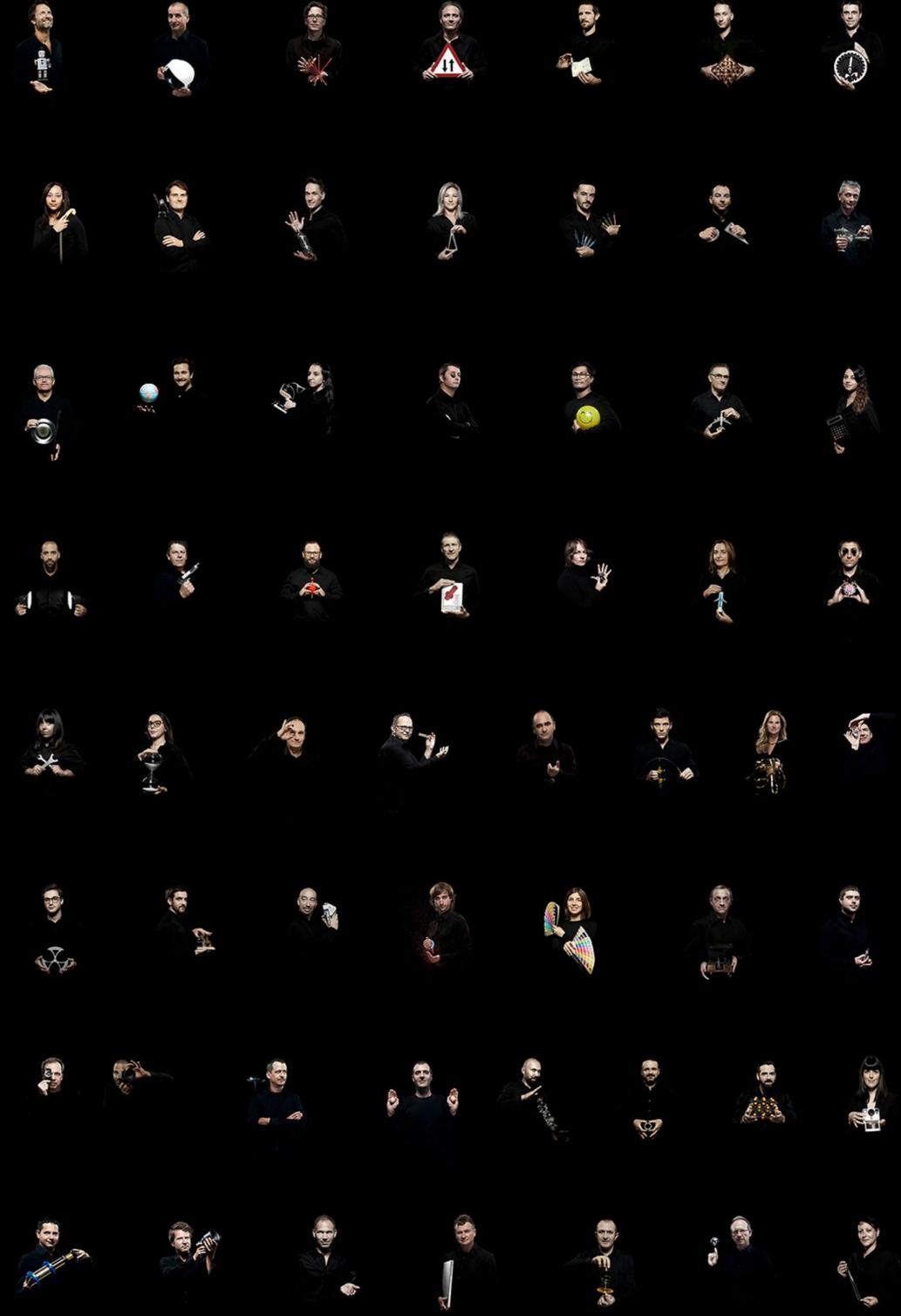
شاري ياديفاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي آند إف إس آر، 2, Route de Drize

CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف +41.22.508.10.38



The machine

HM9 SV
WG Blue
FaceHM9 SV
YG Green
FaceHM9 SV
WG Blue
TopHM9 SV
YG Green
TopHM9 SV
WG Blue
ProfileHM9 SV
WG Blue
FrontHM9 SV
YG Green
FaceHM9 SV
RG Black
FaceHM9 SV
WG Purple
FaceHM9 SV
RG Blue
BackHM9 SV
RG Black
BackHM9 SV
WG RG
Profile

Lifestyle

HM9 SV
WG Blue
LifestyleHM9 SV
WG Blue
LifestyleHM9 SV
YG Green
LifestyleHM9 SV
YG Green
LifestyleHM9 SV
YG Green
WristshotHM9 SV
WG Blue
WristshotHM9 SV
RG Blue
WristshotHM9 SV
WG RG
LifestyleHM9 SV
WG Purple
LifestyleHM9 SV
RG Blue
Lifestyle

Maximilian Büsser

Maximilian Büsser
PortraitMaximilian Büsser
Portrait

The Friends

Friends
LandscapeFriends
Portrait

Film

HM9 SV
Movie

HM9 Sapphire Vision



ولمّح جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها في صالة عرض فنية جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبداً فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض "إم بي آند إف ماد غاليري" (M.A.D. - ماد - هي اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي آلات الفن الميكانيكي) في جنيف، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض "ماد غاليري" في كل من تايبه، ودي، وهونغ كونغ.

وهناك عدد من الأوسمة الرفيعة تقلدتها "إم بي آند إف"، تذكرنا بالطبيعة الابتكارية التي ميّزت رحلتها منذ تأسيسها حتى اليوم. على سبيل المثال لا الحصر، حصولها على ما لا يقل عن 9 جوائز في مسابقة Grand Prix d'Horlogerie de Genève ("جائزة جنيف الكبرى للساعات الراقية")، من بينها الجائزة الأولى والأهم: "العقرب الذهبي"، والتي تُمنح لأفضل ساعة في العالم. ففي دورة العام 2022، فازت ساعة "إل إم سكويبنشال إيفو" بجائزة "العقرب الذهبي"، بينما فازت ساعة "ماد 1 رد" M.A.D.1 RED بجائزة فئة "التحدي". وفي العام 2021، فازت ساعة "إل إم إكس" بجائزة "أفضل ساعة رجالية معقدة"، وساعة "إل إم إس إي إيدي جاكه - أراوند ذي وورد إن إيتي دايز" بجائزة فئة "الحرف الفنية". أما في العام 2019، فقد ذهبت جائزة "أفضل ساعة نسائية معقدة" إلى ساعة "إل إم فلاينغ تي". وفي العام 2016 فازت "إل إم برينشوال" بجائزة "أفضل ساعة تقويم" في المسابقة، وفي 2012 فازت "ليغاسي ماشين رقم 1 بـ"جائزة الجمهور" (التي يتم التصويت عليها من قِبَل عشاق الساعات الراقية)، وكذلك بجائزة "أفضل ساعة رجالية" (التي يصوت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفين). وفي 2010 فازت "إم بي آند إف" بجائزة "الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم" عن تحفتها "إتش إم 4 ثندربلوت". وأخيراً وليس آخراً، فازت "إم بي آند إف" في 2015 بجائزة "رد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق" - وهي الجائزة الكبرى في جوائز "رد دوت" العالمية، تكريماً لتحفتها "إتش إم 6 سبيس بايرت".

"إم بي آند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

تُعد "إم بي آند إف"، التي تأسست في العام 2005، مختبر المفاهيم الساعائية الأول من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار 20 حركة مميزة تقريباً، أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" و"ليغاسي ماشين"، التي حظيت بإعجاب منقطع النظر؛ تواصل "إم بي آند إف" اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، المتمثلة في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد 15 عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار "هاري ونستون" في العام 2005، من أجل تأسيس "إم بي آند إف" (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقائه). و"إم بي آند إف" هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصرياً لتصميم وتصنيع سلاسل صغيرة من الساعات ذات المفاهيم الثورية، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع مصنعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم ويستمتع بالعمل معهم.

في العام 2007، كشفت "إم بي آند إف" النقاب عن أولى آلات قياس الزمن من إنتاجها: "هورولوجيكال ماشين"، أو "إتش إم 1"، والتي امتازت بعلبة نحتية ثلاثية الأبعاد، احتضنت محركاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثل معياراً لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت إبداعات آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات "إتش إم 2"، و"إتش إم 3"، و"إتش إم 6")، والسماء (مثل آتي "إتش إم 4"، و"إتش إم 9")، وطرق السباقات ("إتش إم 5"، و"إتش إم إكس")، وكذلك مملكة الحيوانات (مثل آتي "إتش إم 7"، و"إتش إم 10").

وفي العام 2011، أطلقت "إم بي آند إف" مجموعة آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" ذات الغلب الدائرية، والتي تمّعت بتصاميم أكثر كلاسيكية (مفهوم "إم بي آند إف"، ليس أكثر)، ومثلت احتفاءً بقمم الامتياز التي بلغتها صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، عبر إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة صانعي الساعات المبتكرين في الماضي، من أجل إبداع أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار "إل إم 1" و"إل إم 2" صدرت التحفة "إل إم 101"، وهي أول آلة لقياس الزمن من "إم بي آند إف" تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. بينما مثل كل من آلات "إل إم برينشوال" و"إل إم سيليت إسكيمنت" و"إل إم ثندردوم"؛ مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويشكّل العام 2019 نقطة تحول، مع إبداع أولى آلات قياس الزمن "ماشين" المخصصة للنساء من "إم بي آند إف": "إل إم فلاينغ تي"، واحتفلت "إم بي آند إف" في العام 2021 بمرور 10 سنوات على إصدار آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين"، من خلال إطلاق آلة "إل إم إكس". وبصفة عامة تقوم "إم بي آند إف" بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرّة من آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، وآلات "ليغاسي ماشين" المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - "إم بي آند إف" - يشير إلى كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى "إم بي آند إف"، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تعجب بأعمالهم وتقديرها.

وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فنتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: "فن الأداء" و"الإبداعات المشتركة". وفي حين أن ساعات "فن الأداء" هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها "إم بي آند إف"، أعيد تصورها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن "الإبداعات المشتركة" ليست ساعات يد وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم "إم بي آند إف". وبينما العديد من هذه "الإبداعات المشتركة"، مثل ساعات الطاولة غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة "لبييه 1839"؛ يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة "روج" ودار "كاران داش" أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.



عودة إلى الحم

التفاصيل التقنية

"الأصدقاء" المسوّولون عن "إتش إم -9 إس في"

"إم بي آند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي آند إف إس آر، 2, Route de Drize

CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف +41.22.508.10.38

