

HOROLOGICAL MACHINE N°9 'FLOW'

MB&F



AERODYNAMIC HOROLOGY

HOROLOGICAL MACHINE N°9 'FLOW'

وقد تم تركيب اثنتين من نفاثات (طاردات) الهواء إلى جانب حجري الوقود، تحتويان على عجلات التوازن المتذبذبة، في استحضار للفتحات المنتصبة التي تتيح تدفق الهواء المستمر إلى محركات السيارات عالية الأداء.

وتتبع «إتش إم ٩ فلو» نفس المسار التي كانت آلة قياس الزمن «إتش إم ٤ ثندربولت» أول من افتتحه، ومن ثم آلة قياس الزمن «إتش إم ٦ سبيس بايرت»؛ باستخدامها مزيجاً هندسياً معقداً عبارة عن العناصر المطحونة التي صُنعت منها العلبة، من كل من البلور الصفيري والمعدن (التي تانسيوم الدرجة ٥ والذهب الأحمر عيار ١٨ قيراطاً). إلا أن «إتش إم ٩» تتجاوز سلفيها (الإبداعين السابقين)، حيث تعيد تعريف ما كان يُعتقد أنه ممكن في تصميم العلبة؛ ويتضح هذا على سبيل المثال من خلال حشية ثلاثية الأبعاد حاصلة على براءة اختراع، تضمن مقاومة العلبة لتسرب الماء.

ومن الطبيعي تماماً، أن تصدر «إتش إم ٩ فلو» في نسختين، تحاكيان المصدرين الرئيسيين لإلهام هذا الإبداع: إصدار «رود» - «Road» - ميمياء ذي تصميم يشابه تصميم عداد السرعة، وإصدار «إير» - «Air» - ميمياء ذي تصميم مستلهم من عالم الطيران.

تم إطلاق آلة قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين رقم ٩ - فلو» في العام ٢٠١٨، بإصدارين محدودين من التيتانيوم، كل منهما في ٣٣ قطعة؛ أولهما هو إصدار «إير» - «Air» - المزود بحركة باللون الداكن المعالج حرارياً، والآخر هو إصدار «رود» - «Road» - المزود بحركة معالجة بالذهب الأحمر.

وفي العام ٢٠١٩، تقدم «إم بي آند إف» إصدارين محدودين جديدين من الذهب الأحمر (+٥N)، كل منهما في ١٨ قطعة؛ أولهما هو إصدار «إير» - «Air» - المزود بحركة باللون الأسود المعالج حرارياً، وتروس ميزان مطلية بالروديوم. والآخر هو إصدار «رود» - «Road» - المزود بحركة مطلية بالروديوم، وتروس ميزان من الذهب الأحمر.

الملخص

في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية في أواخر أربعينيات وخمسينيات القرن الماضي، بدأت مبادئ علم الديناميكا الهوائية بالتسخ في مجال تصميم السيارات. وبدأت أشكال السيارات التي تشبه العربات الصندوقية التي سادت في العقود السابقة تختفي، لتتحول إلى شكل أكثر انسيابية. وفي الوقت نفسه، أصبحت الأشكال منحنية الأضلاع أكثر بروزاً ووضوحاً، لتقدم وعداً مباشراً بالقوة والسرعة. وفي ذلك الوقت كانت التكنولوجيا المتطورة لقنوات التهوية ووضع النماذج باستخدام الكمبيوتر، التي تملكها اليوم، أحلاماً بعيدة المنال؛ حيث كان المصممون حينها يستشردون بحسهم الجمالي أكثر من أي قواعد علمية.

وكانت النتيجة عدداً من أكثر النماذج التي أبدعها الإنسان جمالاً على الإطلاق، تجسدت في سيارات مثل «مرسيدس-بنز دبليو ١٩٦٠» و«١٩٤٨ بيويك سترهلايتز». وقد تلت صناعة السيارات في هذا الأمر صناعات أخرى، وعلى وجه الخصوص صناعة الطيران، لتنتج طائرات مثل طائرة «دو هافيلان فنوم» والتي تميزت بجسمها الانسيابي ومقدمتها القصيرة العريضة، واستخدمت في دوريات مراقبة المجال الجوي السويسري لمدة ٣٠ عاماً.

تقدم علامة آلات قياس الزمن الراقية «إم بي آند إف» إبداعها «هورولوجيكال ماشين رقم ٩ - فلو»، مستلهماً من الملامح والسمات الديناميكية لتصاميم السيارات والطائرات في منتصف القرن الماضي.

علبة آلة قياس الزمن هذه ذات التصميم فائق التعقيد، والتي جاءت تشطيباتها بالتناوب بين التشطيب المصقول والتشطيب اللامع؛ تذكرنا بمحرك نفاث، وتحتضن حركة يدوية التعبئة تساويها في تعقيد التصميم، تم تطويرها داخلياً بالكامل. بينما تنبض عجلات الميزان الثنائي المستقل على مهل بمعدل ٢,٥ هرتز (١٨٠٠٠ ذبذبة في الساعة)، على كل جناح من أجنحة «هورولوجيكال ماشين رقم ٩»، حيث يمكن رؤيتها أسفل القباب ذات الشكل الطولي المصنوعة من البلور الصفيري. ويكشف لوح ثالث من البلور الصفيري فوق الجسم المركزي لآلة قياس الزمن، عن علبة تروس محرك «إتش إم ٩»؛ حيث يعادل ترس تفاضلي كوكبي (سيار) ناتج حركة كلتا عجلتي الميزان ليوفر قراءة واحدة ثابتة للزمن.

وبشكل عمودي على بقية أجزاء محرك «إتش إم ٩»، يستقر الميناء الذي يشير إلى الساعات والدقائق، والذي يتم تشغيله بواسطة تروس مخروطية الشكل تضمن ارتباطاً دقيقاً، حتى عندما توضع الحركة على وضع نقل مستو بزواوية ٩٠ درجة. وعلى الجزء الخلفي من الجسم المركزي لآلة قياس الزمن، يوجد تاج التعبئة والضبط، ويوفر له تحديده (تشطيبه المخدد) العميق مقبضاً مريح الإمساك فضلاً عن ترابط جمالي مع التصميم الإجمالي.



الملخص

على الحدود الخارجية للتصميم

عن محرك «إتش إم ٩»

«إتش إم ٩ فلو» - المواصفات التقنية

الأصدقاء المسؤولون عن «إتش إم ٩ فلو»

«إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديفاروغلو،

CY@MBANDE.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDE.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف: +٣٣ ٠١٠٢٣٠٤١٢٢٥

HOROLOGICAL MACHINE N°9 'FLOW'

على الحدود الخارجية للتصميم

كعاشق دائم للسيارات، قام ماكسيميليان بوسير مؤسس «إم بي أند إف» بداية، بتصميم الإشارات البصرية لتصاميم منتصف القرن العشرين في آلة قياس الزمن «إتش إم ٦ سبيس بايرت»، التي قدمتها العلامة في العام ٢٠١٤، وبصفة خاصة في إصداراتها «ستريملاينز- إس في». والآن في العام ٢٠١٨، تذهب «إم بي أند إف» إلى مدى أبعد من ذلك لتقدم أحد أكثر تصاميمها طموحاً على الإطلاق.

وتتميز آلة قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين رقم ٩ - فلاو» بأنها جريئة في تصميمها، ليس فقط بسبب شكلها غير التقليدي، ولكن بسبب المدى الأبعد الذي تأخذ إليه هذا الشكل. ولا تعد أشكال العلبة التي تكسر القوالب النمطية وتتجاوز حدود التصميم التقليدية؛ شيئاً جديداً بالنسبة إلى مجموعة آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» التي أبدعتها «إم بي أند إف»، إلا أن «إتش إم ٩» قد تعدت جميع الحدود؛ حيث تطلبت انحناءاتها شديدة الاتساع وزواياها الحادة معايير وتقنيات تصنيع جديدة، للحصول على علبة مكتملة الصياغة والتشطيب.

وقد جعل الترتيب المتناوب لأبعاد الأجسام الأساسية الثلاثة لعلبة «إتش إم ٩» من العريض إلى الضيق، من المستحيل تثبيت الحركة بالوسائل التقليدية داخل علبة ذات تماثل مستعرض محدود. ولذا كان من الضروري تقسيم العلبة على طول محورين، وابتكار حشية ثلاثية الأبعاد غير مسبوقه لمقاومة ضغط الماء، وبعد هذا الابتكار الحاصل على براءة اختراع أمراً جديداً تماماً في إنجازها على مدار تاريخ صناعة الساعات.

وبهذا فإن «هورولوجيكال ماشين رقم ٩ - فلاو» لم يتم تصميمها وفقاً لتقنيات التصنيع الحالية؛ حيث إن انحناءاتها شديدة الوضوح كما أن متطلبات تشطيبها صارمة للغاية وبالغة الدقة.

وعندما وضع فريق «إم بي أند إف» للمرة الأولى تصاميم «إتش إم ٩» أمام شركائهم في التصنيع، كانت الإجابة سريعة ولا تحتمل التأويل: هذه التصاميم لا يمكن أن تتحقق في الواقع. وبالنسبة إلى علب أخرى، مثل علبة آلة قياس الزمن «إتش إم ٦ سبيس بايرت» ذات الهيكل المتموج، فقد كانت معقدة هندسياً، ولكن أقصى فارق بين ارتفاعاتها (المسافة العمودية بين النقاط المتجاورة) ظل في حدود ٥ ملم. لكن مع «إتش إم ٩» تضاعف ذلك الفارق، ما خلق انحناءات جذرية حادة هي التي منحت العلبة حضورها الملموس الفائق.

وتقتزن هذه الانحناءات الحادة مع نطاقات رقيقة من الصقل التام ومساحات أوسع من التشطيب المصقول بالفرشاة (الساتاني)، ما يثير المشاكل عندما يتوجب على أدوات التشطيب ذات القطر الثابت (وليكن ١٠ ملم أو أكثر) أن تنتقل بطريقة أو بأخرى عبر القنوات الضيقة للجزء الخارجي من العلبة. على أن ضبط وضعية التشطيبات المختلفة من أجل استيعاب أدوات التشطيب، لم يكن خياراً، حيث إن هذا كان من شأنه أن يقلل من الجمالية المكتملة لآلة قياس الزمن «إتش إم ٩».

ولم يكن من الممكن دعم الهندسة غير التقليدية لآلة «هورولوجيكال ماشين رقم ٩ - فلاو»، إلا من خلال تباينات غير تقليدية بنفس القدر للأسطح التي تم تشطيبها، ومن ثم فقد تطورت تقاليد التصنيع لتلبية متطلبات «إتش إم ٩».

WWW.MBANDF.COM

HOROLOGICAL MACHINE N°9 'FLOW' TITANIUM



الملخص

على الحدود الخارجية للتصميم

عن محرك «إتش إم ٩»

«إتش إم ٩ فلاو» - المواصفات التقنية

الأصدقاء المسؤولون عن «إتش إم ٩ فلاو»

«إم بي أند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو،

CY@MBANDF.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDF.COM

إم بي أند إف إس إيه،

هاتف: +٩١٢٣٥٠٨١٠٣٣

HOROLOGICAL MACHINE N°9 'FLOW'

عن محرك «إتش إم ٩»

نتيجة ثلاث سنوات من عمليات التطوير، تم إبداع محرك «إتش إم ٩» بالكامل داخلياً، إضافة إلى الخبرة المتراكمة التي نتجت عن ١٣ عاماً (بحلول العام ٢٠١٨) من وجود علامة «إم بي آند إف»، و١٤ حركة مختلفة تم إبداعها سابقاً.

وسيتعرف جامعو وعشاق إبداعات «إم بي آند إف» منذ وقت طويل، على الأصل الميكانيكي لمحرك «إتش إم ٩». ذلك أن ميزانه الثاني المزود بترس تفاضلي يرجع نسبه إلى النظام المماثل الموجود في آلة قياس الزمن «ليغاسي ماشين رقم ٢»، وإن كان بشكل جمالي مختلف إلى حد كبير. وفي حين ركزت «إم ٩» على نقاء التصميم والتأثير المذهل لمذبذباتها (أجهزة التذبذب) المتعلقة، فإن «إتش إم ٩» تحتفل بسعادة كبيرة بالتصميم المعبر.

وتقوم عجلات الميزان الثاني لمحرك «إتش إم ٩» بتغذية الترس التفاضلي المركزي بمجموعتين من البيانات الكرونومترية، للحصول على متوسط القراءة. ويتم دفع الميزانين بشكل فردي وفصلهما مكانياً، لضمان أن ينبض كل منهما بإيقاعاته المستقلة الخاصة بمعدل ٢,٥ هرتز (١٨٠٠٠ ذبذبة في الساعة). وهذا الأمر مهم لضمان الحصول على متوسط ذي قيمة، تماماً مثلما ينبغي اشتقاق متوسط رياضي صحيح ذي دلالة إحصائية من معلومات منفصلة.

وسيشير الميزانان اللذان ينبضان داخل نفس الحركة، حتماً، نقاشات حول الرنين، تلك الظاهرة الميكانيكية التي تصف أجهزة التذبذب المرتبطة وهي في حالة إثارة تبادلية متناسقة. وكما هي الحال بالنسبة إلى محرك «إم ٩»، تتجنب «إتش إم ٩» عمداً أحداث تأثير الرنين؛ ذلك أن هدفها من وراء تضمين عجلات الميزانين هو الحصول على مجموعات منفصلة من البيانات الكرونومترية، يمكن أن تترجم بواسطة ترس تفاضلي لإنتاج متوسط قراءة واحد ثابت؛ حيث إن هذا الهدف سيتحقق في وجود ميزانين يقومان بالتذبذب بشكل مثالي في نفس المرحلة الزمنية، ما يعطي نفس البيانات الكرونومترية عند كل نقطة.

وفضلاً عن ذلك، تستدعي «إتش إم ٩» تصميم مجموعة «ليغاسي ماشين» الشهيرة التي أبدعتها «إم بي آند إف»، من خلال الأذرع المنحنية التي تقوم بتثبيت ميزانها، والمظهر ذي التشطيب المصقول الذي يتباين بشكل واضح مع جسور الحركة.

الملخص

على الحدود الخارجية للتصميم

عن محرك «إتش إم ٩»

«إتش إم ٩ فلو» - المواصفات التقنية

الأصدقاء المسؤولون عن «إتش إم ٩ فلو»

«إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو،

CY@MBANDE.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDE.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف: +٣٣ ٠١ ٤١٢٢٥٠٨١

HOROLOGICAL MACHINE N°9 'FLOW'

«إتش إم ٩ فلاو» - المواصفات التقنية

تتوافر آلة قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين رقم ٩ - فلاو» في نسختين:
- نسخة «رود» - «Road» - مينااء ذي تصميم يشابه تصميم عداد السرعة;
- نسخة «إير» - «Air» - مينااء ذي تصميم مستلهم من عالم الطيران.
وكلتا النسختين متوفرة من التيتانيوم (إصداران كل منهما في ٣٣ قطعة)، أو من الذهب الأحمر (إصداران كل منهما في ١٨ قطعة).

المحرك

حركة ذات تعبئة يدوية مصنعة داخلياً
عجلات ميزانين مستقلين كلياً مع ترس تفاضلي كوكبي
معدل التذبذب: ٢,٥ هرتز (١٨٠٠٠ ذبذبة في الساعة)
مزودة ببرميل وحيد للطاقة مع طاقة احتياطية تبلغ ٤٩ ساعة
تتألف من ٣٠١ جزء، وتشتمل على ٥٢ جوهرة
يتم عرض الساعات والدقائق على مينااء عمودي

العلبة

إصدارا الإطلاق من التيتانيوم الدرجة ٥، كل منهما محدود بعدد ٣٣ قطعة، مع حركة مطلية بمادة «إن إيه سي» (بالنسبة إلى موديل «إير» - «Air»)، أو معالجة بالذهب الأحمر (بالنسبة إلى موديل «رود» - «Road»)، إضافة إلى إصدارين محدودين من الذهب الأحمر (+٥N)، كل منهما في ١٨ قطعة، مع حركة مطلية بمادة «إن إيه سي» وتروس ميزان مطلية بالروديوم (بالنسبة إلى موديل «إير» - «Air»)، أو مع حركة مطلية بالروديوم وتروس ميزان من الذهب الأحمر (بالنسبة إلى موديل «رود» - «Road»).

الأبعاد: ٥٧ ملم × ٤٧ ملم × ٢٣ ملم

إصدارا التيتانيوم: عدد المكونات ٤٣، إصدارا الذهب الأحمر: عدد المكونات ٤٥

تقاوم العلبة تسرب الماء حتى ٣ وحدات ضغط جوي (٣٠ متراً)؛ تتألف من ثلاث شرائح مجمعة، ومزودة بحشية ثلاثية الأبعاد حاصلة على براءة اختراع

البلورات الصغيرة

خمس بلورات صغيرة معالجة بطلاء مضاد للانعكاس

الحزام والمشبك

الحزام من جلد العجل المحاك يدوياً باللون البني، مزود بمشبك مصمم خصيصاً قابل للطي من التيتانيوم أو من الذهب الأحمر (+٥N)



الملخص

على الحدود الخارجية للتصميم

عن محرك «إتش إم ٩»

«إتش إم ٩ فلاو» - المواصفات التقنية

الأصدقاء المسؤولين عن «إتش إم ٩ فلاو»

«إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو،

CY@MBANDE.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDE.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف: +٣٣ ٠١٢٣٥ ٤١٢٢٥

HOROLOGICAL MACHINE N°9 'FLOW'

الأصدقاء المسؤلون عن «إتش إم ٩ فلاو»

الفكرة: ماكسيميليان بوسير / «إم بي آند إف»
التصميم: إريك غيرود / «ثرو ذا لوكنج غلاس»
الإدارة التقنية والإنتاجية: سيرج كريكونوف / «إم بي آند إف»
الأبحاث والتطوير: غيوم تيفنان، وروبن مارتينيز، وسيمون بریت، وتوماس لورنزاو / «إم بي آند إف»
تطوير الحركة: غيوم تيفنان / «إم بي آند إف»

العلبة: أوريليان بوشيه / «إيه بي برودكت»
البلورات الصفيرية: سيلفان ستولير / «نوفو كريستال»
المعالجة المضادة للانعكاس للبلورات الصفيرية: أنتوني شواب / «إيكونورم»
التشكيل عالي الدقة للعجلات، والمسنتات، والمحاور: رودريغ بوم / «هورلوفاب»، وبول أندريه توندون / BANDI،
وجان-فرانسوا موجون / «كرونود»، وسيباستيان جيتريه / «أتوكلابا»، و«ديكوبار سويس»، و«لو تا روتروفيه»
وحدات الزنبرك: آلان باليه / «الفيل سويس»
تروس التوازن: سيباستيان جيتريه / «أتوكلابا»
زنبرك التوازن: ستيفان شواب / «شواب-فيلر»
الصفائح والجسور: بنيامين سيغوند / AMECAP
تشطيب مكونات الحركة يدوياً: جاك-أدريان روشا، ودوني غارسيا / «سي-إل روشا»
العقارب: بير شيليه، وإيزابيل شيليه / «فيدلر»
الحشية ثلاثية الأبعاد: A.AUBRY
المشيك: دومينيك مينيه / «جيه آند إف شاتلان»
التيجان: أوريليان بوشيه / «إيه بي برودكت»
الموائن (أقراص الساعات - الدقائق): حسن شيبه وفيرجيني دوقال / Les Ateliers d'Hermès Horlogers

تجميع الحركة: ديديه دوماس، وجورج فيسي، وأن غيتيه، وإيمانويل ميتر، وهنري بورتيفوف / «إم بي آند إف»
الميكنة الداخلية: آلان لومارشان، وجان-باتيست بریتو / «إم بي آند إف»
مراقبة الجودة: سيريل فاليه / «إم بي آند إف»
خدمات ما بعد البيع: توماس أمبرتي / «إم بي آند إف»
الحزام: «مولتيكيوير»
علبة التقديم: جوليان بيرتون / «ATS أثليه لوكس»
اللوجستيات والإنتاج: ديفيد لامي، وإيزابيل أورتيغا، وفرانسيس جيجير / «إم بي آند إف»

التسويق والعلاقات العامة: شاري ياديفاروغلو، وفيرجيني تورال، وجوليت دورو، وأرنو ليجريه / «إم بي آند إف»
صالة عرض «ماد غاليري»: هيرفي إستين / «إم بي آند إف»
المبيعات: تيبو فيردونكت، وأنا روفور، وجان-مارك بوري / «إم بي آند إف»
التصميم الجرافيكي: صمويل باسكي / «إم بي آند إف»، وأدريان شولتز، وجيل بوندالا / «زد آند زد»
تصوير الساعة: مارتن فان دير إندي، وأليكس تويشر
تصوير الشخصيات: ريجيس غولا / «فيدرال»
مسؤلو الموقع الإلكتروني: ستيفان باليه / «نورد ماغنيتيك»، وفكتور رودريغيز وماتياس مونتر / «نيميو»
الفيلم: مارك-أندريه ديشو / «ماد لوكس»
النصوص: سوزان وونغ / «ورلدتمبس»

WWW.MBANDF.COM



الملخص

على الحدود الخارجية للتصميم

عن محرك «إتش إم ٩»

«إتش إم ٩ فلاو» - المواصفات التقنية

الأصدقاء المسؤلون عن «إتش إم ٩ فلاو»

«إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديفاروغلو،

CY@MBANDF.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDF.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف: +٣٣٠١٠٢٣٥٠٤١٢٢٥

MB&F



HOROLOGICAL MACHINE N°9 'FLOW' FRIENDS

HOROLOGICAL MACHINE N°9 'FLOW'

«إم بي أند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

مثل العام ٢٠١٩ إشارة إلى العام الرابع عشر من الإبداع الفائق الذي تتميز به علامة «إم بي أند إف»، التي تعد مختبر المفاهيم الساعية الأولى من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار ١٦ حركة كاليبر مميزة، أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» و«ليغاسي ماشين»، التي حظيت بإعجاب منقطع النظر؛ تواصل «إم بي أند إف» اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد ١٥ عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار «هاري ونستون» في العام ٢٠٠٥، من أجل تأسيس «إم بي أند إف» (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقائه). و«إم بي أند إف» هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصرياً لتصميم وتصنيع كميات صغيرة من الساعات التي تعكس مفاهيم أصيلة ومميّزة، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع مصنعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم ويستمتع بالعمل معهم.

وفي العام ٢٠٠٧، كشفت «إم بي أند إف» عن أولى آلات قياس الزمن إنتاجها: «هورولوجيكال ماشين»، أو «إتش إم ١»، والتي امتازت بعلبة نحتية ثلاثية الأبعاد، احتضنت محركاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثل معياراً لآلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلقن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت إبداعات آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات «إتش إم ٢»، و«إتش إم ٣»، و«إتش إم ٦»)، والسماء (مثل آتي «إتش إم ٤»، و«إتش إم ٩»)، وطرق السباقات («إتش إم ٥»، و«إتش إم إكس»، و«إتش إم ٨»)، وكذلك أعماق الماء (مثل آلة «إتش إم ٧»).

وفي ٢٠١١، أطلقت «إم بي أند إف» مجموعة آلات قياس الزمن «ليغاسي ماشين» ذات العُلب الدائرية، والتي تمّتعت بتصاميم أكثر كلاسيكية (مفهوم «إم بي أند إف»، ليس أكثر)، ومثلت احتفاءً بقمم الامتياز التي بلغتها صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، عبر إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة صانعي الساعات في الماضي، من أجل ابتكار أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار «إل إم ١» و«إل إم ٢» صدرت التحفة «إل إم ١٠١»، وهي أول آلة لقياس الزمن من «إم بي أند إف» تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. بينما مثل كل من آتي «إل إم برينشوال» و«إل إم سبليت إسكيبمنت» مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويشكل العام ٢٠١٩ نقطة تحول، مع إبداع أولى آلات قياس الزمن «ماشين» المخصصة للنساء من «إم بي أند إف»: «إل إم فلاينغ تي». وبصفة عامة تقوم «إم بي أند إف» بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرّة من آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين»، وآلات «ليغاسي ماشين» المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - «إم بي أند إف» - مأخوذ من كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى «إم بي أند إف»، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تعجب بأعمالهم وتقديرها. وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: «فن الأداء» و«الإبداعات المشتركة». وفي حين أن ساعات «فن الأداء» هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها «إم بي أند إف»، أعيد تصورها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن «الإبداعات المشتركة» ليست ساعات يد وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم «إم بي أند إف». وبينما العديد من هذه «الإبداعات المشتركة»، مثل ساعات المكتب غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة «ليبيه ١٨٣٩»، يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة «روج» ودار «كاران داش» أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.

ولمنح جميع هذه الآلات الإبداعية منحة عرض مناسبة، فقد اهتمدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها في صالة عرض جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبدعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض «إم بي أند إف ماد غاليري» (M.A.D. - ماد - هو اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي آلات الفن الميكانيكي) في جنيف، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض «ماد غاليري» في كل من تايبيه، ودي، وهونغ كونغ.

وهناك عدد من الجوائز المتميزة التي حصلت عليها العلامة، والتي تذكرنا بالطبيعة الابتكارية التي ميزت رحلة «إم بي أند إف» منذ تأسيسها حتى اليوم، ومنها على سبيل المثال لا الحصر؛ حصولها في مسابقة Grand Prix d'Horlogerie de Genève («جائزة جنيف الكبرى لصناعة الساعات») على أربع جوائز كبرى على الأقل؛ ففي العام ٢٠١٦، حصلت على «جائزة أفضل ساعة تقويم» عن ساعة «إل إم برينشوال»، وفي العام ٢٠١٢ فازت تحفتها آلة قياس الزمن «ليغاسي ماشين رقم ١» بكل من «جائزة الجمهور» (التي تم

التصويت عليها من قِبَل عشاق الساعات)، وكذلك «جائزة أفضل ساعة رجالية» (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفون). وفي العام ٢٠١٠، فازت «إم بي أند إف» بجائزة «الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم» عن تحفتها «إتش إم ٤ ثندربولت». وفي العام ٢٠١٥، فازت «إم بي أند إف» بجائزة «رد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق» - وهي الجائزة الكبرى في جوائز «رد دوت» العالمية - عن إبداعها «إتش إم ٦ سبليت بايرت».

الملخص

على الحدود الخارجية للتصميم

عن محرك «إتش إم ٩»

«إتش إم ٩ فلاو» - المواصفات التقنية

الأصدقاء المسؤولون عن «إتش إم ٩ فلاو»

«إم بي أند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو،

CY@MBANDE.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDE.COM

إم بي أند إف إس إيه،

هاتف: +٣٣٠١٠٢٣٠٤١٢٢٥

THE MACHINE



HM9 Flow Red Gold Air Edition, HM9 Flow Red Gold Air Edition, HM9 Flow Red Gold Air Edition, HM9 Flow Red Gold Air Edition, HM9 Flow Red Gold Road Edition, HM9 Flow Red Gold Road Edition, HM9 Flow Red Gold Road Edition, HM9 Flow Red Gold Road Edition



HM9 Flow Titanium Road Edition, HM9 Flow Titanium Road Edition, HM9 Flow Titanium Road Edition, HM9 Flow Titanium Road Edition, HM9 Flow Titanium Road Edition, HM9 Flow Titanium Road Edition, HM9 Flow Titanium Road Edition



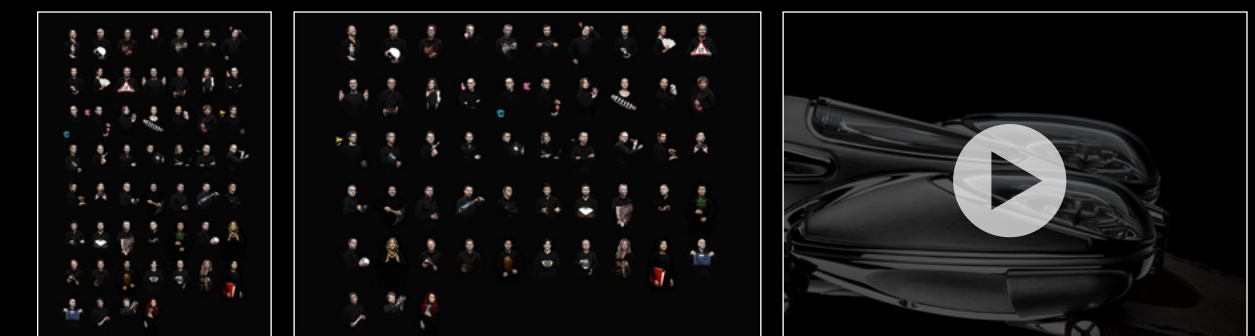
HM9 Flow Titanium Air Edition, HM9 Flow Titanium Air Edition, HM9 Flow Titanium Air Edition, HM9 Flow Titanium Air Edition, HM9 Flow Titanium Engine 01, HM9 Flow Titanium Engine 02

IN SITU



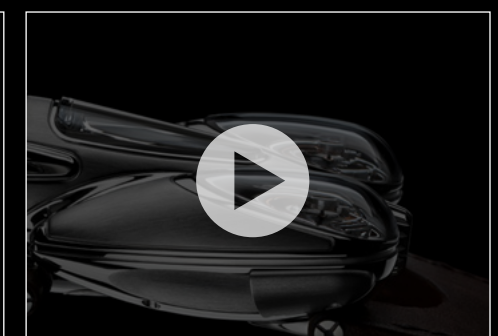
HM9 Flow Red Gold 'Air Edition' Lifestyle, HM9 Flow Red Gold 'Air Edition' In-situ, MAXIMILIAN BÜSSER PORTRAIT Copyright Hung @ HS Production

FRIENDS



HM9 FLOW FRIENDS PORTRAIT, HM9 FLOW FRIENDS LANDSCAPE, HM9 FLOW FRIENDS PORTRAIT

FILM



HM9 FLOW FRIENDS PORTRAIT