

OCTOPOD

MB&F + L'ÉPÉE 1839





ОСТОРОД

РЕЗЮМЕ

Морская тема в творчестве MB&F получила новое развитие в модели Octopod («Восьминог»). Идея этих настольных часов с восемью опорами и восьмидневным запасом хода навеяна одновременно головоногими моллюсками, морскими хронометрами и фильмом «Бездна». Результат – удивительное сочетание современного дизайна, кинетической скульптуры и высокоточной часовой механики, заключенной в прозрачную сферу.

«Восьминог», придуманный дизайнерами MB&F и изготовленный компанией L'Érée 1839, ведущим швейцарским производителем настольных часов, может стоять на шарнирных ногах-опорах или принимать сидячее положение. Высота каждой ноги регулируется отдельно, благодаря чему Octopod, как и все другие восьминогие существа, сохраняет устойчивость даже на самой неровной поверхности.

Однако наибольшее любопытство вызывает его прозрачная сферическая «голова», заключающая в себе часовую механику и имеющая ряд интересных особенностей.

Прежде всего, необходимо пояснить, что эта прозрачная сфера крепится с помощью карданова подвеса (правда, предназначенного, скорее, для вращения в одной плоскости), который использовался в традиционных корабельных хронометрах, благодаря чему они сохраняли горизонтальное положение даже тогда, когда корабль кидало из стороны в сторону. Наличие карданова подвеса в корпусе «Восьминога» позволяет, независимо от угла наклона или высоты основы, повернуть сферу таким образом, чтобы чтение показаний времени было максимально удобным.

Вторая особенность, которую сразу же заметит внимательный наблюдатель, заключается в том, что пульсирующий механизм спуска, регулирующий точность хода часов, расположен здесь на минутной стрелке, в то время как обычно – прежде всего из соображений упрощения конструкции – его устанавливают на неподвижную платину механизма. Хотя регулятор хода данной модели не похож на вертикально ориентированный турбийон, описанный в оригинальном патенте Абрахама-Луи Бреге, его 60-минутное вращение вместе с минутной стрелкой по своей сути отвечает замыслу Бреге. Знаменитый часовщик решил оснастить карманные часы, большую часть времени находящиеся в вертикальном положении, вращающимся механизмом

спуска с целью компенсации погрешностей хода. В наручных же часах, положение которых в пространстве постоянно меняется, нет необходимости в том, чтобы турбийон постоянно вращался на все 360°.

Но и это еще не все: часовой механизм «Восьминога» подвешен в хрустальной сфере таким образом, что создается ощущение, будто он парит в воздухе (или плавает в воде). Платина механизма представляет собой прозрачную стеклянную пластину с антибликовым покрытием с обеих сторон, благодаря чему она практически невидима. Подобно осьминогу, который способен менять свою окраску, сливаясь с окружающей средой, наш «Восьминог» применяет свои методы маскировки.

Механизм с восьмидневным запасом хода, установленный в часах Octopod, является новой разработкой конструкторов L'Érée 1839, которым пришлось решить ряд сложных задач, связанных с использованием прозрачной платины и необходимостью уравновесить регулятор хода.

Помимо сходства с осьминогом и морским хронометром, Octopod также вызывает ассоциации с фантастической батисферой из фильма Джеймса Камерона «Бездна» 1989 года. При взгляде на эту прозрачную сферу воображение уносит нас в таинственные морские глубины – туда, где всегда царит спокойствие, а сквозь толщу воды просматриваются удивительные флуоресцирующие существа. Впрочем, несмотря на тесную связь с морской стихией, «Восьминог» прекрасно чувствует себя и на суше.

Модель Octopod выпущена тремя ограниченными сериями по 50 экземпляров в каждой: с PVD-покрытием черного цвета, с PVD-покрытием синего цвета и в версии серебристого цвета (из палладия).



РЕЗЮМЕ

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ

ОСЬМИНОГИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

L'ÉRÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

ОСТОРОД

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

В оригинальном дизайне модели Octopod прослеживаются три «водных» источника вдохновения. Восемь сгибающихся опор выполнены по образу конечностей осьминога, одного из самых умных морских обитателей (подробнее об этом ниже), а шарнирный принцип крепления сферы с механизмом и индикаторами времени позаимствован у традиционного морского хронометра с кардановым подвесом. Что касается прозрачного шара, то здесь прослеживается явная аналогия с батисферой из фильма «Бездна» Джеймса Камерона 1989 года, ставшего классикой научной фантастики.

На исходных эскизах, которые дизайнеры MB&F подготовили для конструкторов компании L'Erée 1839, механизм изображен «парящим» в прозрачной сфере. Тем самым дизайнеры лишь хотели предоставить инженерам свободу в плане выбора опорной структуры часов, не ставя задачи разработать именно «парящий» механизм. Однако уже не в первый раз (и, надеемся, не в последний) конструкторы L'Erée 1839 решили пойти гораздо дальше и создали нечто, превзошедшее все ожидания.

РЕАЛИЗАЦИЯ

Хотя авторство концепции и дизайна «Восьминога» принадлежит MB&F, часовой механизм, а также оригинальный прозрачный корпус круглой формы и шарнирные ноги-опоры разработала компания L'Erée 1839, ведущий швейцарский производитель настольных часов. Специалисты L'Erée 1839 изготовили большинство деталей, а также выполнили сборку и настройку высокоточного механизма с восьмидневным запасом хода.

Этот атипичный проект был по определению непростым, однако два момента представляли особую сложность. Первый заключался в том, чтобы найти мастеров, которые могли бы изготовить стеклянную пластину, строго соблюдая минимально допустимые погрешности: специалисты, занимающиеся резкой и сверлением стекла, не придерживаются таких же строжайших требований к уровню точности, какие приняты в часовом производстве. Эта стеклянная пластина несет на себе весь механизм, поэтому точность расположения отверстий, вырезанных алмазными резцами, имеет крайне важное значение.

Вторая трудность заключалась в том, чтобы уравновесить по трем осям минутную стрелку, несущую регулятор хода. По первоначальному замыслу

два винта-противовеса должны были справиться с этой задачей, однако вскоре выяснилось, что для оптимальной точности хода минутной стрелки лучше использовать пять крошечных регуляторов.

ОСЬМИНОГИ

Для начала немного этимологии: слово octopod, равно как и латинское название осьминога octopus происходят от сложения двух греческих слов, обозначающих «восемь» и «нога». Однако, вопреки общепринятому мнению, у осьминога не восемь ног или восемь рук, а две ноги и шесть рук. Головоногие используют свои ноги (две задние конечности) для плавания или передвижения по морскому дну, а шесть рук нужны им для добывания пищи и манипуляций с предметами. Таким образом, хотя все конечности осьминога кажутся одинаковыми, анатомически у него выделяют три пары рук и одну пару ног.

Осьминоги – одни из самых умных животных на Земле и самые умные среди беспозвоночных. Эксперименты, направленные на поиск выхода из лабиринта и решения различных задач, выявили, что осьминоги обладают отлично развитой памятью, а некоторые особи даже способны использовать инструменты. Став объектом нападения, осьминог может задействовать целый арсенал защитных механизмов: применить маскировку (его кожа меняет цвет подобно хамелеону), выпустить мощную струю воды или чернильное облако, с тем чтобы напугать и дезориентировать агрессора.



РЕЗЮМЕ

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ

ОСЬМИНОГИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

L'ERÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА,
ОБРАЩАЙТЕСЬ :

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

EMAIL : CY@MBANDF.COM

TEL : +41 22 508 10 33



ОСТОРОД

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Модель Octopod выпущена тремя ограниченными сериями по 50 экземпляров в каждой: с PVD-покрытием черного цвета, с PVD-покрытием синего цвета и в версии серебристого цвета (из палладия).

ИНДИКАЦИЯ И СЛОЖНЫЕ ФУНКЦИИ

Часы, минуты, точно уравновешенный регулятор хода на минутной стрелке

КОРПУС

Размеры: 28 см (длина) x 28 см (высота) в стоячем положении, 45 см (длина) x 22 см (высота) в сидячем положении
Вес: 4,2 кг

Каркас: Нержавеющая сталь, никель и латунь с палладиевым покрытием

Количество компонентов (корпус, опоры, сфера): 309

КОНЕЧНОСТИ

8 конечностей, каждая состоит из 31 детали

Эти опоры изменяют положение при нажатии на кнопку, которая есть на каждой из них. Возможны два положения конечностей: стоячее и вытянутое

СФЕРА

Вращается на 360° как по вертикали, так и по горизонтали, оснащена тремя латунными кольцами с пескоструйной и матовой обработкой

Две полусферы из поликарбоната соединены матовой полосой из трех элементов

МЕХАНИЗМ

Разработан и изготовлен в компании L'Érèe

Платина из прозрачного минерального стекла с двусторонним антибликовым покрытием

Частота баланса: 2,5 Гц (18 000 пк/час)

Запас хода: 8 дней (один заводной барабан)

Детали механизма: 159

Камни: 19

Противоударная система Incabloc, защищенная минеральным стеклом

Материалы: латунь с палладиевым покрытием, нержавеющая сталь и латунь с никелевым покрытием

Ручной завод: ключ с двухуровневым гнездом квадратной формы для завода и установки времени



РЕЗЮМЕ

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ

ОСЬМИНОГИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

L'ÉRÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА,

ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33



ОСТОРОД

Л'ЕРЕЕ 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

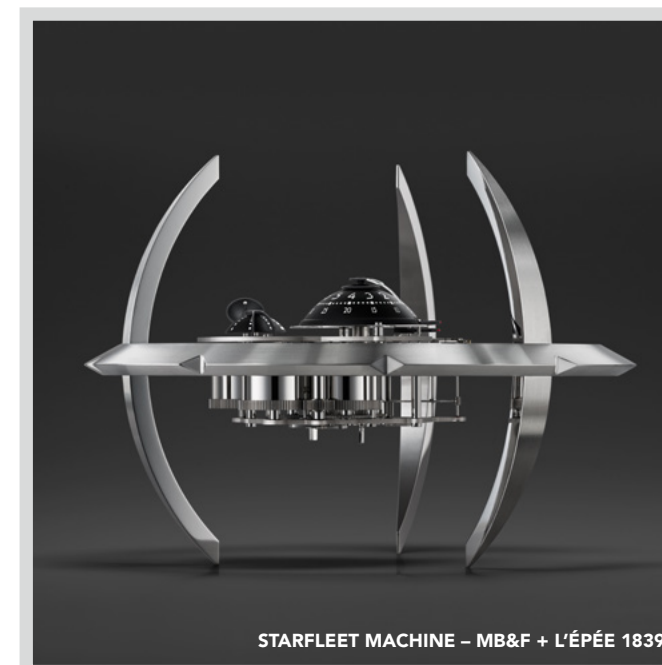
Уже более 175 лет Л'Ерее прочно удерживает позиции в авангарде часовой индустрии. Сегодня это единственная мануфактура в Швейцарии, специализирующаяся на настольных часах класса High-End. Компания Л'Ерее была основана в 1839 году Огюстом Л'Епе, который открыл свое дело недалеко от французского города Безансон. Изначально он занимался производством музыкальных шкатулок и деталей часов. Наличие фирменного знака Л'Ерее гарантировало, что все без исключения компоненты механизма изготовлены вручную.

С 1850 года мануфактура является лидером в производстве «платформ спуска» и специализируется на изготовлении регуляторов хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Уже в 1877 году она выпускает 24 000 таких спусковых механизмов ежегодно. Постепенно мануфактура утверждается как производитель запатентованных узлов спуска особой конструкции – противоударных, самозапускающихся, с постоянной силой действия, – а также становится основным поставщиком модулей спуска для именитых часовых Домов того времени. Продукция компании Л'Ерее не раз получала «золото» на международных выставках.

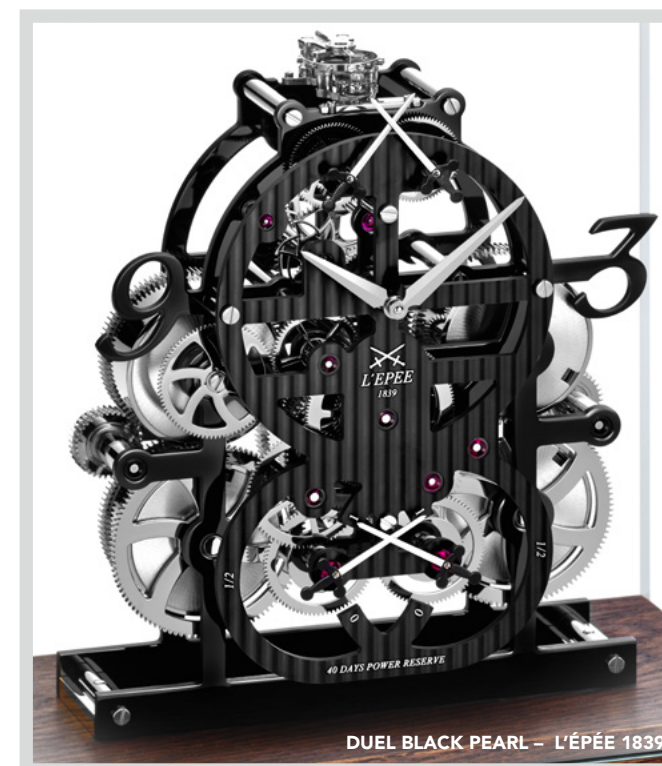
В XX веке Л'Ерее приобрела известность благодаря своим великолепным настольным часам, которые стали атрибутом влиятельных представителей мировой элиты. Часы именно этой марки французское правительство нередко вручало своим высокопоставленным гостям. В 1976 году, когда в коммерческую эксплуатацию был введен сверхзвуковой самолет «Конкорд», его салон был оснащен настенными часами Л'Ерее. В 1994 году компания Л'Ерее в очередной раз продемонстрировала интерес к новейшим технологиям, выпустив самые большие в мире настольные часы с компенсированным маятником – Giant Regulator. Их высота составила 2,2 м, а вес – 1,2 тонны, причем один только механизм весил 120 кг. На создание данной модели ушло 2800 человеко-часов.

Сегодня мануфактура Л'Ерее располагается в Делемоне, в швейцарской части горного массива Юра. Под руководством исполнительного директора Арно Николя специалисты Л'Ерее 1839 разработали уникальную коллекцию настольных часов, включающую широкий ассортимент сложных часов в классическом стиле, моделей с современным дизайном (Le Duel) и авангардистских часов в духе минимализма (La Tour). В

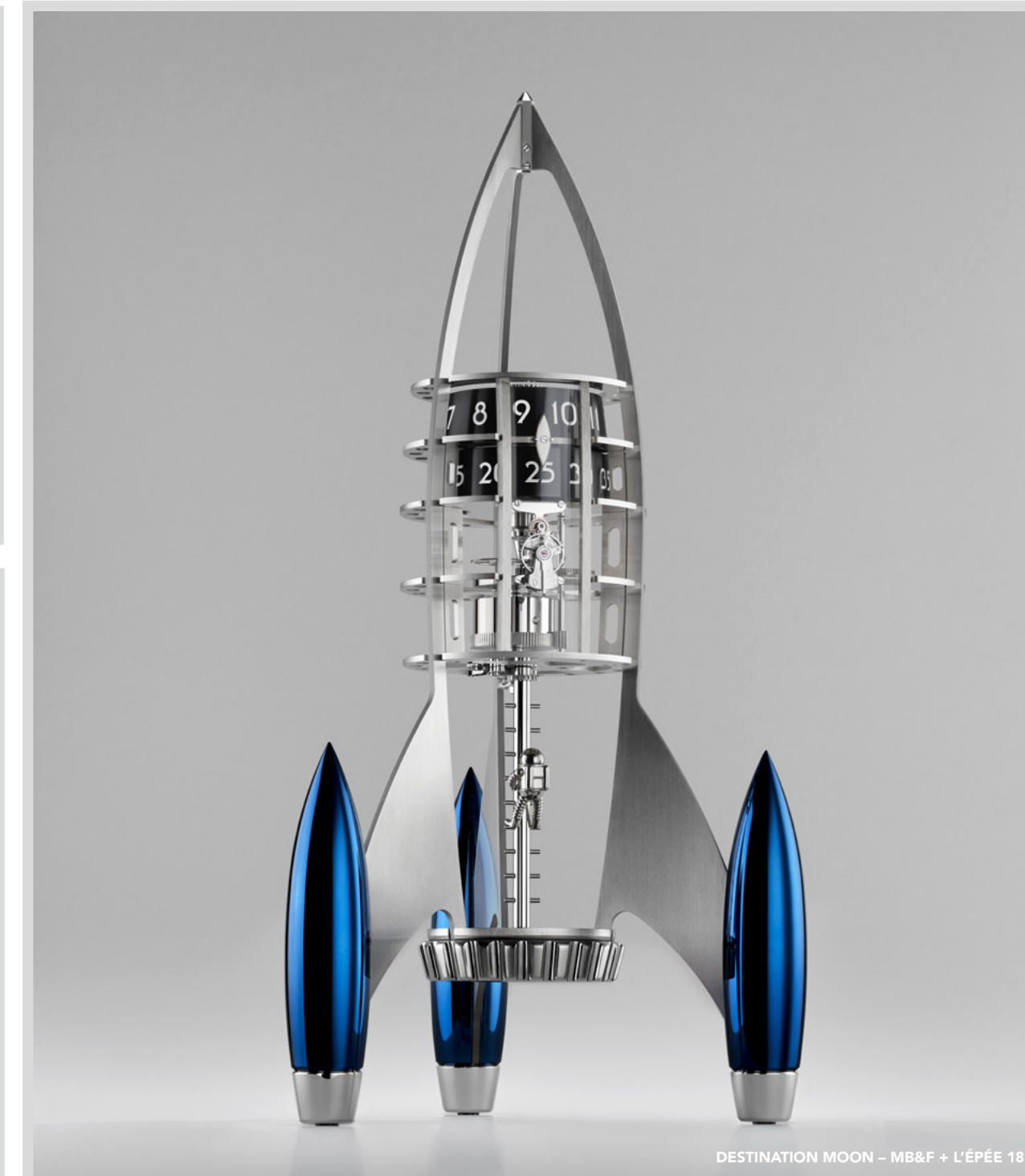
часах производства Л'Ерее реализованы такие сложные функции, как ретроградная секундная стрелка, индикатор запаса хода, вечный календарь, турбийоны и минутные репетиры. Все они полностью разработаны и изготовлены в стенах мануфактуры. Удивительно большой запас хода и великолепная отделка стали фирменной особенностью часовых изделий Л'Ерее.



STARFLEET MACHINE – MB&F + L'ÉPÉE 1839



DUEL BLACK PEARL – L'ÉPÉE 1839



DESTINATION MOON – MB&F + L'ÉPÉE 1839



ARACHNOPHOBIA – MB&F + L'ÉPÉE 1839

РЕЗЮМЕ

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ

ОСЬМИНОГИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Л'ЕРЕЕ 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА,
ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33



ОСТОРОД

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

В 2015 году MB&F, первая в мире лаборатория, специализирующаяся на создании концепт-часов, отпраздновала свой 10-летний юбилей. За эти 10 лет непрерывного творчества было разработано 11 уникальных калибров, которые легли в основу «Часовых машин» (Horological Machine) и «Исторических машин» (Legacy Machine), восторженно встреченных ценителями и обеспечивших бренду MB&F всеобщее признание.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году компания MB&F выпускает первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» (механизм) задают стандарты для последующих версий: HM2, HM3, HM4, HM5, HM6, HM7, HM8 и HMX. Эти уникальные разработки можно назвать машинами, показывающими время, хотя эта функция не является их прямым предназначением.

В 2011 году компания MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого и ставших сегодня предметами искусства. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки. В 2015 году увидела свет модель Legacy Machine Perpetual с полностью интегрированным вечным календарем. MB&F поочередно выпускает экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела.

Помимо «Часовых машин» и «Исторических машин», MB&F совместно со швейцарским производителем музыкальных шкатулок Reuge создала три фантастические «Музыкальные машины» (MusicMachine

1, 2 и 3), а также в сотрудничестве с l'Érèe 1839 выпустила необычные настольные часы в форме космической станции (Starfleet Machine), паука (Arachnophobia) и трех роботов (Melchior, Sherman and Balthazar). В 2016 году MB&F совместно с компанией Caran d'Ache создала механический пишущий инструмент Astrograph в форме ракеты.

Достижения компании и ее креативный дух были не раз отмечены престижными наградами. Творения MB&F четыре раза удостаивались премии на престижном часовом конкурсе grand Prix d'Horlogerie de Geneve. Так, в 2016 году модель LM Perpetual стала победителем в номинации «Лучшие часы с календарем». В 2012 году Legacy Machine N°1 получила приз зрительских симпатий (по результатам голосования поклонников часового искусства) и первый приз в категории «Лучшие мужские часы» (по результатам голосования профессионального жюри). На Гран-при 2010 года часы HM4 Thunderbolt одержали победу в номинации «Лучшая концепция и дизайн». В 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.

СОДЕРЖАНИЕ ПАПКИ

[Нажмите сюда, чтобы перейти к пресс-релизу на других языках и фотографиям изделий \(в низком и высоком разрешении\)](#)

THE MACHINE



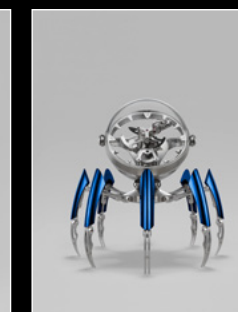
OCTOPOD BLACK FACE



OCTOPOD BLACK TOP



OCTOPOD BLACK PROFILE



OCTOPOD BLUE FACE



OCTOPOD BLUE TOP



OCTOPOD BLUE PROFILE



OCTOPOD SILVER FACE



OCTOPOD SILVER TOP



OCTOPOD SILVER PROFILE



OCTOPOD CLOSE-UP

IN SITU



OCTOPOD IN SITU

FRIENDS



MAXIMILIAN BÜSSER AND ARNAUD NICOLAS

THE FILM



РЕЗЮМЕ

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ

ОСЬМИНОГИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

L'ÉRÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33